Bertolami
Fine Art

Asta 73

ARCHEOLOGIA

13 dicembre 2019

ASTA 73

13 Dicembre 2019
ore 16.00 CEST

Palazzo Caetani Lovatelli
Piazza Lovatelli, 1
00186 ROMA

Tel. +39 06 32609795
+39 06 3218464
Fax. +39 06 3230610

INAUGURAZIONE

9 Dicembre 18.30-20.30

ESPOSIZIONE

10 Dicembre - 12 Dicembre
10.30-14.00 / 15.00-19.00 CEST
12 Dicembre 10.30-14.00 CEST

Palazzo Caetani Lovatelli
Piazza Lovatelli, 1
00186 ROMA

Tel. +39 06 32609795
+39 06 3218464
Fax. +39 06 3230610

13 Dicembre 2019

LUISS BUSINESS SCHOOL

Bertolami Fine Art

sfoglia il catalogo e fai un'offerta

www. bertolamifineart.com

LOYOLA UNIVERSITY MARYLAND | JOHN FELICE ROME CENTER

MANAGEMENT

Giuseppe Bertolami
Amministratore unico

DIPARTIMENTI

NUMISMATICA
ARCHEOLOGIA E ARTE MEDIEVALE

Andrea Pancotti
Responsabile dei Dipartimenti
a.pancotti@bertolamifineart.com

Barbara Venezia
Specialist Archeologia
b.venezia@bertolamifineart.com

Matilde Fracchiolla
Trainee
info@bertolamifineart.com

Antonio Ragonesi
Specialist Numismatica
a.ragonesi@bertolamifineart.com

Emanuele De Gattis
Junior Specialist Numismatica
e.degattis@bertolamifineart.com

GLITTICA

Gabriele Vangelli De Cresci
Responsabile del Dipartimento
g.vangellidecresci@bertolamifineart.com

ARTE ANTICA

Luca Bortolotti
Responsabile del Dipartimento
l.bortolotti@bertolamifineart.com

Riccardo Picciaredda
Specialist
r.picciaredda@bertolamifineart.com

CERAMICHE E PORCELLANE ANTICHE

Giuliana Gardelli
Responsabile del Dipartimento
g.gardelli@bertolamifineart.com

CORNICI ANTICHE

Fabrizio Canto
Responsabile del Dipartimento
f.canto@bertolamifineart.com

Giorgia Giammei
Junior Specialist
g.giammei@bertolamifineart.com

FOTOGRAFIA

Adriano Colasanti
Responsabile del Dipartimento
a.colasanti@bertolamifineart.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN

Raffaele Cecora
Responsabile del Dipartimento
r.cecora@bertolamifineart.com

Vittoria Sut
Specialist
v.sut@bertolamifineart.com

Giulia Gaibisso
Trainee
info@bertolamifineart.com

Carla Cerutti
Consulente scientifico Arti Decorative del '900 e Design
c.cerutti@bertolamifineart.com

Ciro Torlo
Responsabile Arte del Dopoguerra e Contemporanea
c.torlo@bertolamifineart.com

STAMPE E MULTIPLI D'AUTORE

Filippo Restelli
Responsabile del Dipartimento
f.restelli@bertolamifineart.com

ARTE ASIATICA E TRIBALE

Francesco Morena
Responsabile del Dipartimento
f.morena@bertolamifineart.com

Giorgia Giammei
Junior Specialist
g.giammei@bertolamifineart.com

GIOIELLI

Andrea Falcioni
Responsabile del Dipartimento
jewels@bertolamifineart.com

Giorgia Giammei
Assistente
g.giammei@bertolamifineart.com

OROLOGI

Fausto Paoletti
Responsabile del Dipartimento
f.paoletti@bertolamifineart.com

Giorgia Giammei
Assistente
g.giammei@bertolamifineart.com

FASHION, TEXTILES & LUXURY

Ilaria De Santis
Responsabile del Dipartimento
i.desantis@bertolamifineart.com

Alisa Nahum
Specialist
a.nahum@bertolamifineart.com

LIBRI, AUTOGRAFI E MEMORABILIA

Massimo Fino
Responsabile del Dipartimento
m.fino@bertolamifineart.com

Paolo Mecucci
Responsabile del Dipartimento
p.mecucci@bertolamifineart.com

AUTO E MOTO DA COLLEZIONE

Claudio Maccaroni
Responsabile del Dipartimento
c.maccaroni@bertolamifineart.com

ARGENTI, AVORI, CORALLI, ICONE E OGGETTI DI ARTE RUSSA

Fabio Romano Moroni
Responsabile del Dipartimento
f.moroni@bertolamifineart.com

Elena Bianchini
Assistente
e.bianchini@bertolamifineart.com

ODDITIES, CURIOSITIES & WONDERS

Giano del Bufalo
Responsabile del Dipartimento
info@bertolamifineart.com

Valentina Virgili
Specialist
info@bertolamifineart.com

ANALISI SCIENTIFICHE SUI BENI CULTURALI

Fabio Moroni
Responsabile del Dipartimento
f.moroni@bertolamifineart.com

ARMI ANTICHE E MILITARIA

Danilo D'Alfonso
Responsabile del Dipartimento
info@bertolamifineart.com

PRIVATE SALES

Giuseppe Bertolami

CLIENT ADVISORY

Giuliano Catalli

AMMINISTRAZIONE

Fabrizio Fazioli
f.fazioli@bertolamifineart.com

Simone Durante
s.durante@bertolamifineart.com

Mafalda Giro
m.giro@bertolamifineart.com

CUSTOMER CARE

Sara Calvani
info@bertolamifineart.com

LOGISTICA E CUSTOMER CARE

Alessandra Tabacco
a.tabacco@bertolamifineart.com

UFFICIO STAMPA E PR

Scarlett Matassi
s.matassi@bertolamifineart.com

MARKETING

Elisabetta Subrizi
e.subrizi@bertolamifineart.com

E - COMMERCE

Alessandro Tini
a.tini@bertolamifineart.com

GRAFICA & WEB DESIGN

Gioia Fiaccadori
g.fiaccadori@bertolamifineart.com

FOTOGRAFIE DI:

Lorenzo Vanzetti

EDITORIA

Massimiliano Fiorelli
m.fiorelli@bertolamifineart.com

LIVE BIDDING:

Bertolami
Fine Art

Bertolami Fine Arts s.r.l

Palazzo Caetani Lovatelli Piazza Lovatelli, 1 - 00186 Roma
tel. +39 06 326 097 95 / +39 06 321 8464 /fax. +39 06 323 0610

Bertolami Fine Arts Ltd

68 Crockford Park Road | Addlestone KT15 2LU -United Kingdom
tel. +44 7741757468
VAT Nr.:GB215412742

ACR Auctions GmbH

Sendlinger Straße 24 - 80331 Munich

www.bertolamifineart.com - info@bertolamifineart.com

INFORMAZIONI SULL'ASTA 73

- I lotti verranno aggiudicati definitivamente in sala durante l'asta che si svolgerà il 13 dicembre 2019 dalle ore 16:00 CET presso Bertolami Fine Arts in Piazza Lovatelli 1, 00186 Roma.

- Tutti i lotti saranno visibili il 9 dicembre 2019 dalle 18:30 alle 20:30, dal 10 al 12 dicembre 2019 dalle 10:30 alle 14:00 e dalle 15:00 alle 19:00 presso Bertolami Fine Arts in Piazza Lovatelli 1, 00186 Roma.

- Le offerte potranno essere effettuate attraverso il nostro sito (www.bertolamifineart.com), via fax, via email, telefonicamente o direttamente presso le sedi di Bertolami Fine Arts. Le offerte potranno essere effettuate attraverso il nostro sito sino alle ore 13:00 CET del 13 dicembre 2019.

- La base d'asta corrisponde, nella maggior parte dei lotti, alla stima minima.

- A parità di offerta sul medesimo lotto e in assenza di nuove offerte in sala, quest'ultimo verrà assegnato all'offerta con data anteriore.

- In caso di una sola offerta su un lotto, l'importo di aggiudicazione sarà quello dell'importo di base. Esempio: importo base € 1.000. Importo unica offerta € 1.500. Il lotto viene aggiudicato al cliente che ha effettuato l'unica offerta per € 1.000.

- In caso di offerte multiple sul medesimo lotto, l'offerta vincente sino a quel momento verrà calcolata mediante un incremento prestabilito (vedi tabella di seguito) da aggiungere all'offerta immediatamente inferiore rispetto a quella più alta ricevuta. Esempio: prezzo base € 1.000. Cliente (A) offerta € 1.270. Cliente (B) € 1.800. In tal caso l'offerta vincente sarà quella del cliente (B) per l'importo di € 1.370 (ossia con l'incremento prestabilito come da tabella per lo scaglione corrispondente pari ad € 100 oltre l'offerta immediatamente inferiore di € 1.270).

- L'elenco delle aggiudicazioni sarà pubblicato da Bertolami Fine Arts sul proprio sito, www.bertolamifineart.com, ai soli fini informativi entro dieci giorni dalla chiusura dell'asta.

- Il pagamento dei lotti aggiudicati potrà avvenire come segue:
• assegno bancario o circolare non trasferibile intestato a Bertolami Fine Arts s.r.l., con aggiunta all'importo della fattura di € 10 per gli assegni esteri.
• Carte di credito Visa, MasterCard e American Express.
• Paypal
• bonifico bancario a favore di Bertolami Fine Arts s.r.l., con aggiunta all'importo della fattura di € 10 (bonifici extra-Europei) da effettuarsi su:
- UNIPOL Banca SPA - Agenzia 163 - IBAN: IT74J0312705006000000002321 - SWIFT/BIC BAECIT2BXXX
- BANCA POPOLARE DI SPOLETO S.P.A. - IBAN: IT12X0570403209000000192600 - SWIFT/BIC BPSPIT31XXX
- BNL Gruppo BNP Paribas - Agenzia 6340 Roma – IBAN: IT23W0100503240000000001421
Alle fatture pagate con bonifico bancario, assegno o contanti non saranno aggiunte le tasse amministrative del 3,5%.

- L'aggiudicatario corrisponderà a Bertolami Fine Arts una commissione d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione.

- I lotti aggiudicati con i Live-Bidding del nostro sito web (www.bertolamifineart.com) avranno un incremento dell'1,5% sul prezzo di aggiudicazione.

- Eventuali costi doganali, di libera circolazione e quelli di spedizione sono a carico del compratore. Nel caso in cui, per contestazioni ingiustificate, i beni dovessero essere restituiti a Bertolami Fine Arts, le spese doganali e di spedizione sono a carico del cliente. I tempi di attesa di un permesso di libera circolazione sono di circa 60/90 giorni dal giorno delle richieste all'Ufficio Esportazione competente. La richiesta del permesso è inoltrata all'Ufficio Esportazione solo previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione dell'aggiudicatario.

- Si invitano tutti i partecipanti a leggere le condizioni di vendita della casa d'aste accettate automaticamente al momento della partecipazione all'asta.

- Le informazioni relative all'asta e le condizioni di vendita presenti sul sito di Bertolami Fine Arts prevalgono sulle versioni presenti su i cataloghi stampati.

Importo offerta €	Incremento automatico prestabilito €
0-99	5
100-199	10
200-399	20
400-999	50
1.000-1.999	100
2.000-4.999	200
5.000-9.999	500
10.000-19.999	1.000
20.000-49.999	2.000
50.000+	5.000

COROPLASTICA

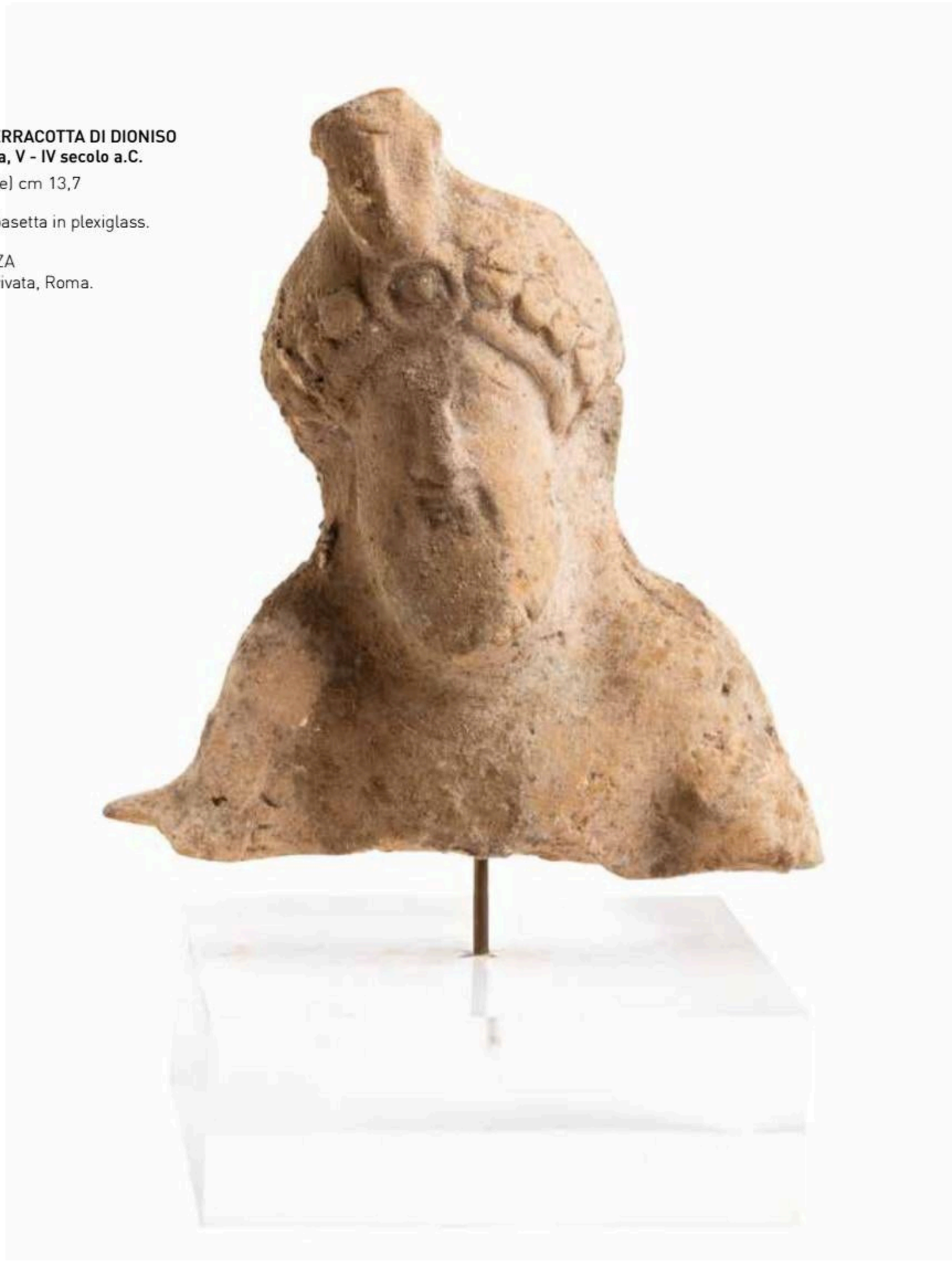
1

BUSTO IN TERRACOTTA DI DIONISO
Magna Grecia, V - IV secolo a.C.
alt. (con base) cm 13,7

Provvisto di basetta in plexiglass.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 300 - 400



2
III

GRANDE STATUINA VOTIVA DI INFANTE CON BASTONE IN TERRACOTTA
Magna Grecia, IV secolo a.C.

alt. cm 22

Restauro alla base del collo.

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 1 agosto 2019 (N di Prot. 28608).

€ 120 - 450

3
III

ELEGANTE STATUINA VOTIVA DI INFANTE IN TERRACOTTA
Magna Grecia, IV - III secolo a.C.

alt. cm 7

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 380 - 450

4

LASTRA DI TIPO CAMPANA CON SATIRI VENDEMMIANTI
I secolo a.C. - II secolo d.C.

alt. (con supporto) cm 31,5; alt. cm 31

Tracce dell'originaria policromia. Provvisto di moderno supporto in ferro battuto.

PROVENIENZA
Collezione privata dal decennio 1940.

€ 1.000 - 2.000

5

ANTEFISSA IN TERRACOTTA DEL TIPO A PALMETTA
I secolo a.C. – I secolo d.C.

alt. cm 22

PROVENIENZA
Dalla Collezione di Giacomo Astolfo (Motta di Livenza) ca. 1840.

€ 200 - 300

6

BUSTO MULIEBRE DA LARARIO
II – III secolo d.C.

alt. cm 17

Statuetta in terracotta di età imperiale, raffigurante un busto femminile. Queste statuette venivano usualmente poste nei lararii: luoghi riservati al culto domestico.

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma; fino al 1974 in collezione privata a Palermo. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma in data 24 febbraio 2004 (N di Prot. 5542).

€ 300 - 400

VASI E LUCERNE

7

RARA OLLA IN IMPASTO NERO
X - IX secolo a.C.

alt. cm 25; diam. cm 12

PROVENIENZA

Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 180 - 350

8

GRANDE KYATHOS IN IMPASTO BRUNO
X - IX secolo a.C.

alt. cm 14; diam. cm 21,5

PROVENIENZA
Collezione privata dal decennio 1940.

€ 800 - 1.000

9

URNA CINERARIA BICONICA IN IMPASTO CON COPERCHIO
Cultura Villanoviana, IX - VIII secolo a.C.

alt. cm 35,5; diam. cm 17,2; diam. (coperchio) cm 22

Decorazione incisa a motivi geometrici stilizzati. Restauri sul coperchio.

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 500 - € 1.000

10

URNA CINERARIA BICONICA IN IMPASTO CON COPERCHIO
Cultura Villanoviana, IX - VIII secolo a.C.

alt. cm 32; diam. cm 19,6; diam. (coperchio) cm 23

Caratterizzata da una decorazione incisa a motivi geometrici stilizzati divisi in due bande.

PROVENIENZA

Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 500 - 1.000

11

URNA CINERARIA BICONICA IN IMPASTO
Cultura Villanoviana, IX - VIII secolo a.C.

alt. cm 35; diam. cm 20,5

Caratterizzata da una decorazione incisa a motivi geometrici stilizzati divisi in due bande.

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 400 - 800

12

OLLA SU PIEDE IN IMPASTO BRUNO
Cultura Villanoviana, IX - VIII secolo a.C.

alt. cm 38; diam. cm 22

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 500 - 700

13

KYATHOS SU ALTO PIEDE IN IMPASTO BRUNO
Cultura Villanoviana, IX - VIII secolo a.C.

alt. cm 19; diam. cm 22,5

PROVENIENZA
Dalla vendita Gorny & Mosch, settembre 2006.

€ 1.150 - 2.500

14

COPPIA DI KYATHOI IN IMPASTO BRUNO
Cultura Villanoviana, IX - VIII secolo a.C.

alt. max cm 12,8; diam. max cm 20

Piccoli restauri sparsi.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; eredi Volpe.

€ 300 - 500

15

BROCCA IN IMPASTO BRUNO
Cultura Villanoviana, IX - VIII secolo a.C.

alt. cm 20; diam. cm 7,2

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma.
Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 80 - 200

16

OLLETTA CARENATA IN IMPASTO
Cultura Villanoviana, IX - VIII secolo a.C.

alt. cm 11; diam. cm 10

PROVENIENZA
Collezione privata dal decennio 1940.

€ 500 - 600

17

KANTHAROS MINIATURISTICO
IN IMPASTO BRUNO
Cultura Villanoviana, IX - VIII secolo a.C.

alt. cm 5,5; diam. cm 8

PROVENIENZA
Collezione privata dal decennio 1940.

€ 300 - 400

18

OINOCHOE TRILOBATA GEOMETRICA
Cuma, 675 - 650 a.C.

alt. cm 20; diam. max cm 8,5

Splendida ceramica chiara depurata con decorazioni a clessidra e a onde. Esemplare integro.

PROVENIENZA
Collezione privata, Tarquinia (VT).

€ 1.000 -1.500

19

GRANDE HOLMOS ETRUSCO IN IMPASTO ROSSO
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 50; diam. cm 22,5

Presenza di restauri sul piede.

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma.
Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 500 - 800

20

HOLMOS ETRUSCO IN IMPASTO ROSSO CON COPERCHIO
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 35,5; diam. cm 18; diam. (coperchio) cm 23,5

Presenza di restauri sul piede.

PROVENIENZA
Collezione privata, Tarquinia (VT).

€ 400 - 600

21

OLLETTA ETRUSCA IN IMPASTO CON DECORAZIONE INCISA
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 13; diam. cm 9

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 150 - 300

22

ANFORA NICOSTENICA ETRUSCA IN BUCCHERO
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 31; diam. cm 15

PROVENIENZA
Collezione privata dal decennio 1940.

€ 800 - 1.200

23

ANFORA NICOSTENICA ETRUSCA IN BUCCHERO
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 33; diam. cm 14,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 1 agosto 2019 (N di Prot. 28608).

€ 500 - 800

24

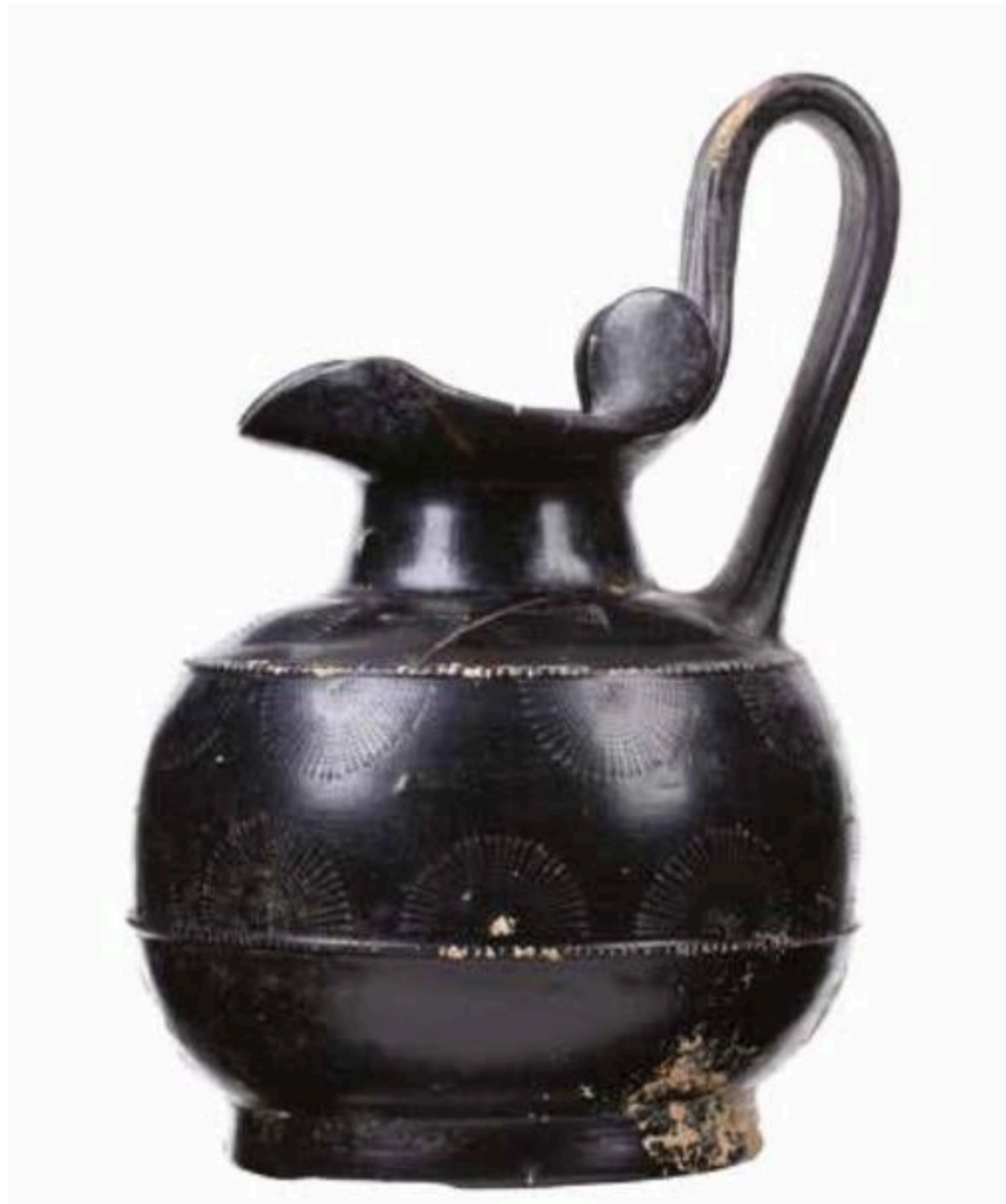
OINOCHOE TRILOBATA ETRUSCA IN BUCCHERO
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 23; diam. max cm 11,2

La decorazione è incisa e consta di una sequenza di ventagli dislocati nei registri decorativi. Piccolo restauro in concomitanza dell'orlo.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'area archeologica centrale di Roma in data 9 gennaio 2017 (N di Prot. 298).

€ 250 - 400



25

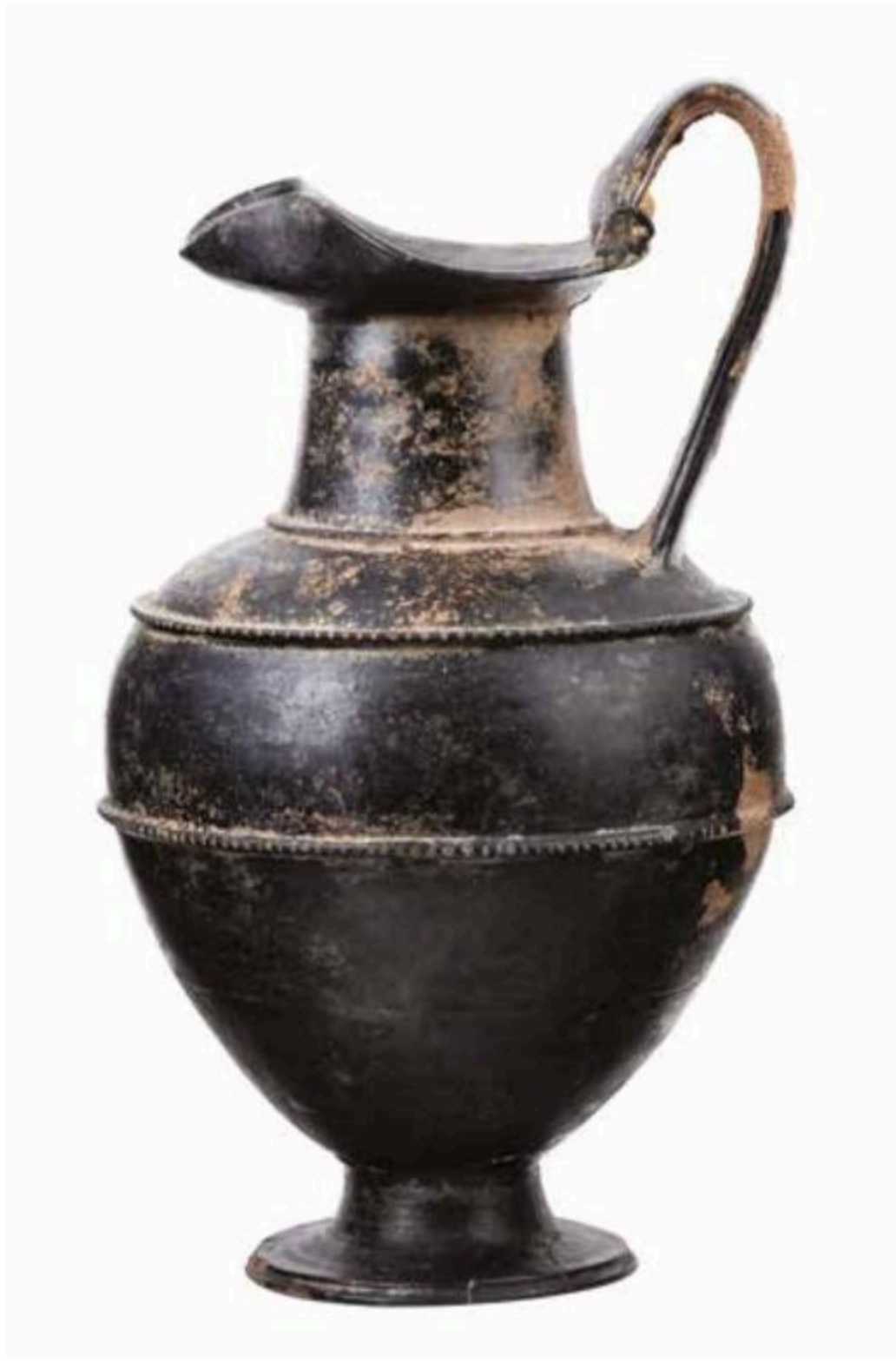
OINOCHOE TRILOBATA ETRUSCA IN BUCCHERO
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 31,5; diam. max cm 13,6

Restauro sul piede.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'area archeologica centrale di Roma in data 9 gennaio 2017 (N di Prot. 298).

€ 250 - 500



26

CALICE ETRUSCO IN BUCCHERO SU ALTO PIEDE
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 18,5; diam. cm 15

Piccolo restauro sul piede.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 150 - 250

27

27

CALICE ETRUSCO IN BUCCHERO
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 8,5; diam. cm 13,5

Due piccole sbeccature, per il resto integro.

PROVENIENZA

Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 60 - 150

28

KANTHAROS ETRUSCO IN BUCCHERO
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 11; diam. cm 12,5

PROVENIENZA
Collezione privata dal decennio 1940.

€ 500 - 600

28

29

RARO ALABASTRON ETRUSCO IN BUCCHERO
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 21,9; diam. cm 3,3

Dalla caratteristica forma allungata di origine egiziana, trasmessa nelle aree etrusche della Grecia orientale.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 70 - 350

29

30

KOTHON ETRUSCO-CORINZIO SU PIEDE
VI secolo a.C.

alt. cm 6; diam. cm 6,5

Sul corpo, un fregio policromo con tre cigni intervallati da rosette stilizzate.

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 80 - 200

31

PIATTELLO ETRUSCO DEL TIPO GENUCILIA
IV secolo a.C.

alt. cm 6; diam. cm 14,8

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 250 - 350

32

KYLIX FALISCA A FIGURE ROSSE
Attribuita al Sokra Group, prima metà del IV secolo a.C.

alt. cm 10; diam. cm 24

Kylix decorata con tecnica detta dai moderni studiosi "superposed", che si sviluppa in Etruria a partire dal 480 a.C. e corrisponde alla versione locale della "Tecnica di Six" sviluppatasi in Attica nel VI secolo a.C. Nella vasca, la decorazione principale è caratterizza da una fascia di meandri che racchiude due figure maschili stanti: a destra vi è la rappresentazione di Herakle, con la clava nella mano sinistra e una cornucopia nella destra; a sinistra un giovane con ghirlanda e un tralcio di ulivo (Apollo?). Sul retro, due coppie di giovani speculari e simili tra loro, con tralci di ulivo, strigili e una patera nelle mani. Al di sotto delle anse palmette stilizzate affiancate da girali.

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 4 marzo 2019 (N di Prot. 7613 più addenda Prot. 13626).

€ 600 - 1.200

33

SPLENDIDA OINOCHOE ATTICA A FIGURE ROSSE
IV secolo a.C.

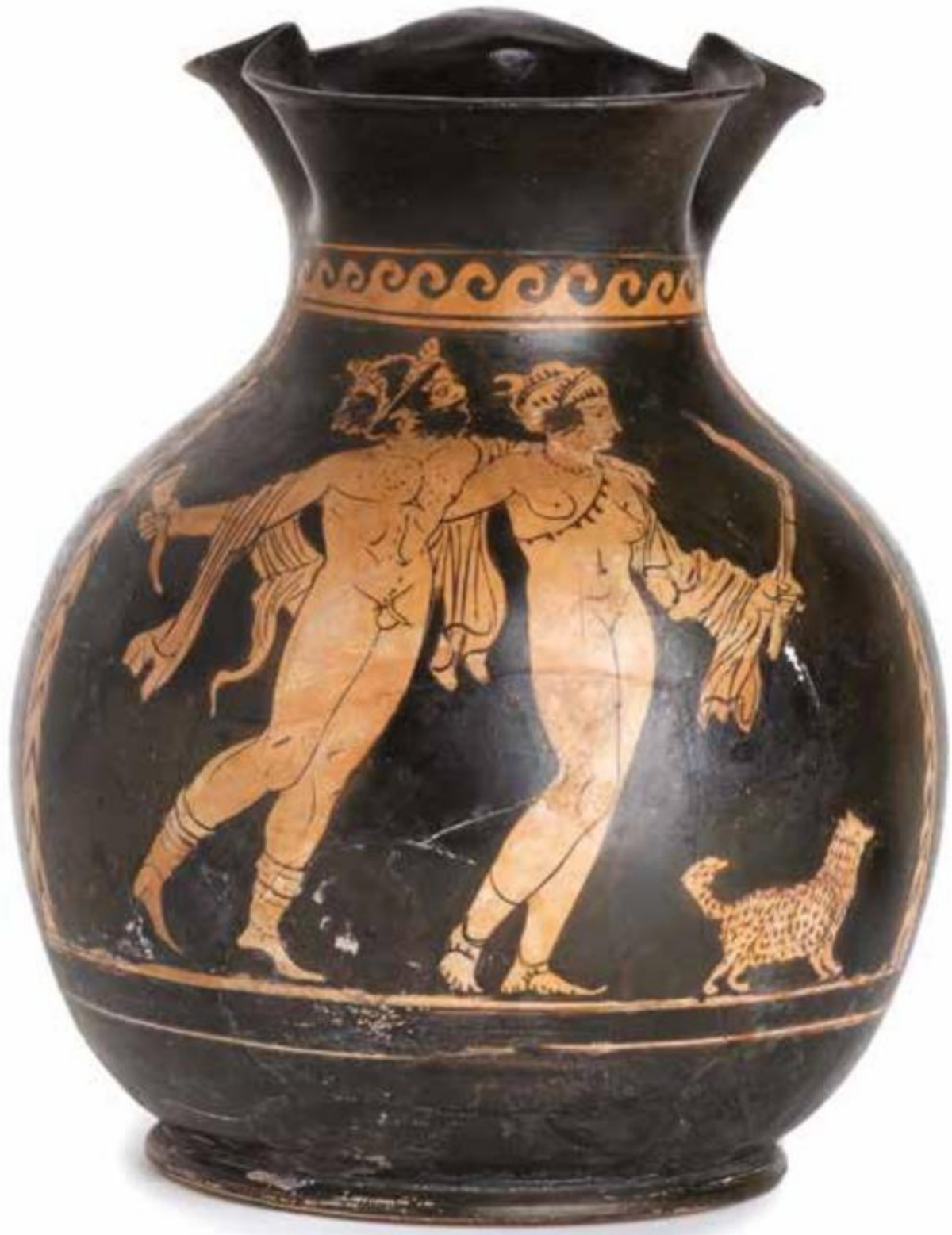
alt. cm 16,5; diam. max. cm 9,5

Oinochoe trilobata con scena figurata inserita all'interno di un riquadro compositivo dato da una banda di onde nella parte superiore ed elementi a freccia ai lati. La scena, dionisiaca, mostra un satiro ed una menade che avanzano abbracciati ed ebbri verso destra; tengono cornucopia e torcia e sono accompagnati da un cagnolino. Restaurato.

PROVENIENZA

Collezione Ragusa, Roma; accompagnata da una fotografia realizzata nel 1967 e portante il timbro del Ministero della Pubblica Istruzione (negativo F.20555 depositato presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione).

€ 3.000 - 5.000



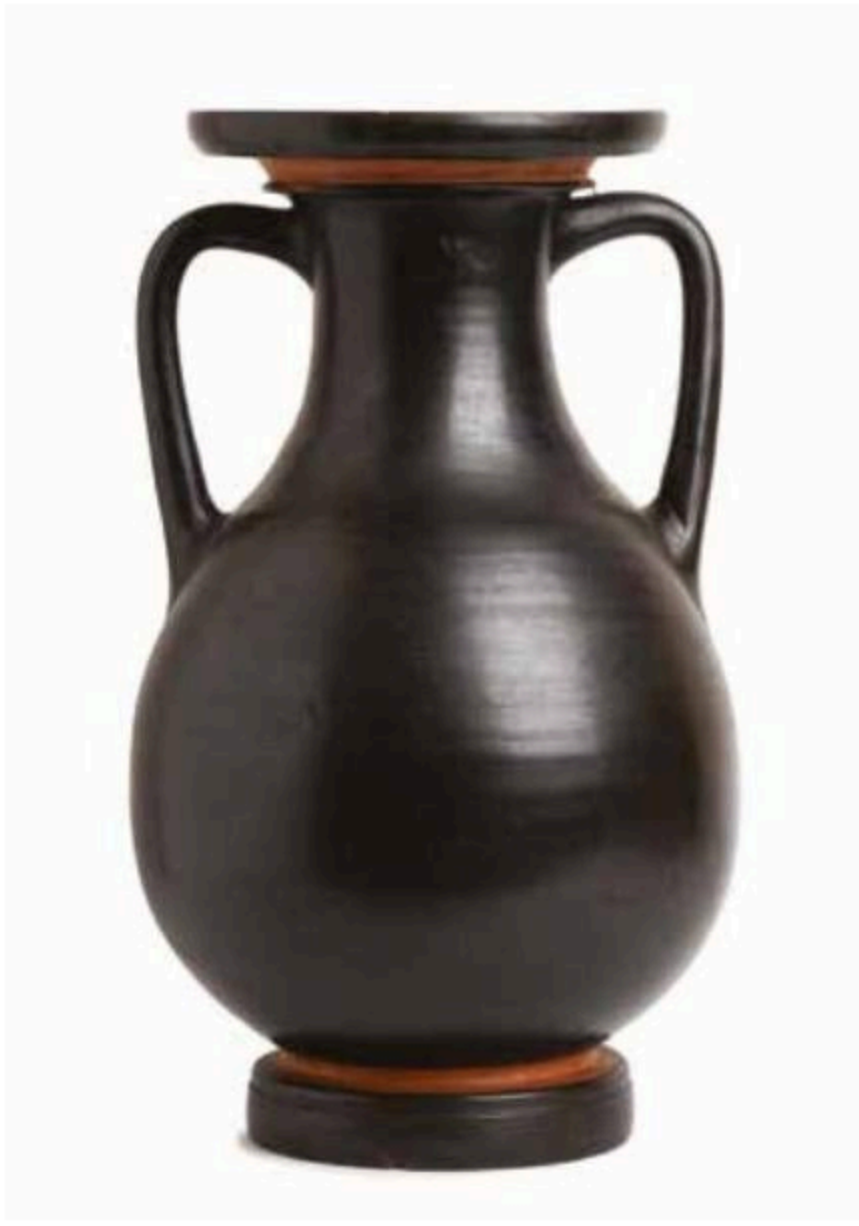
34

PELIKE ATTICA A VERNICE NERA
V secolo a.C.

alt. cm 36; diam. cm 17

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; eredi Volpe.

€ 300 - 500



35

LEKYTHOS ARIBALLICA ATTICA A FIGURE ROSSE
V secolo a.C.

alt. cm 13,5; diam. cm 3,6

Restauri sparsi.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 100 - 300

36

OLPETTA ATTICA A VERNICE NERA CON PALMETTE
V secolo a.C.

alt. cm 9,5; diam. cm 8,3

PROVENIENZA
Dalla vendita Pandolfini, aprile 2009.

€ 850 - 1.200

37

PIATTO ATTICO A VERNICE NERA
V secolo a.C.

alt. cm 3,5; diam. cm 16

PROVENIENZA
Collezione privata Roma; dall'Antonina, asta del 2 maggio 1985.

€ 550 - 650

38

CIOTOLA ATTICA A VERNICE NERA CON PALMETTE
V secolo a.C.

alt. cm 3; diam. cm 11,5

PROVENIENZA
Collezione privata Roma; dall'Antonina, asta del 2 maggio 1985.

€ 350 - 550

39

CRATERE LACONICO A VERNICE NERA
V secolo a.C.

alt. cm 32; diam. cm 27,5

PROVENIENZA
Collezione privata inglese; in Italia in regime di temporanea importazione.

€ 2.000 - 3.000

40

SKYPHOS CUMANO A FIGURE ROSSE
Nella maniera del Pittore di CA, ca. 350 - 325 a.C.

alt. cm 20,5; diam. cm 19

Su di un lato, la raffigurazione di un atleta stante di fronte ad un altare, che deterge il corpo con uno strigile: presumibilmente una scena di abluzione rituale. Sul lato opposto, un guerriero con elmo e lancia. La corazza tripartita e l'elmo con cresta e piume sono l'equipaggiamento caratteristico dei guerrieri osci. La decorazione accessoria è data con una banda di onde al di sotto dell'orlo e una fascia a denti di lupo in possimità del piede; al di sotto delle anse, due ampie palmette con volute floreali.

PROVENIENZA
Collezione privata dal decennio 1940; iscrizione a pastello sul fondo: "cum essemus beati - die III iulii MCMXLV"

€ 1.500 – 3.500

41

LEBES CUMANO A FIGURE ROSSE CON COPERCHIO
IV secolo a.C.

alt. (con coperchio) cm 19; diam. cm 6,2

Sotto le anse due grandi palmette a ventaglio fiancheggiate da girali e foglie dentate. Sul corpo, su entrambi i lati, un giovane volto a sinistra completamente avvolto in un mantello.

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 1 agosto 2019 (N di Prot. 28608).

€ 250 - 500

42

PIATTO DA PESCE A VERNICE NERA DELL'ATELIER DES PETITES ESTAMPILLES
IV - III secolo a.C.

alt. cm 3; diam. cm 18

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 700 - 900

43

CIOTOLA A VERNICE NERA DELL'ATELIER DES PETITES ESTAMPILLES
IV - III secolo a.C.

alt. cm 5,6; diam. cm 18

Verosimilmente al centro vi è l'impressione di un obolo campano d'argento di Phistelia.

PROVENIENZA

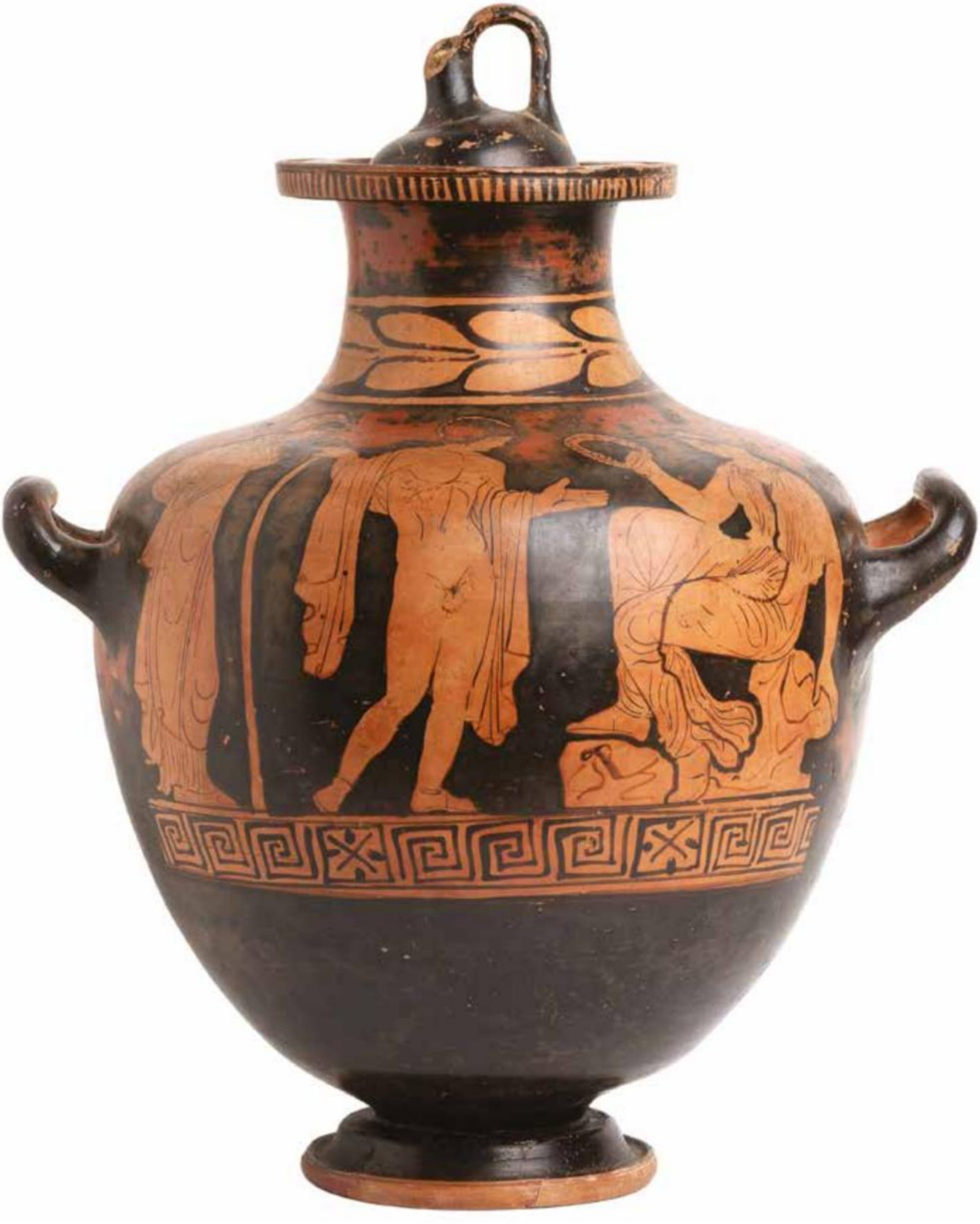
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 1 agosto 2019 (N di Prot. 28608).

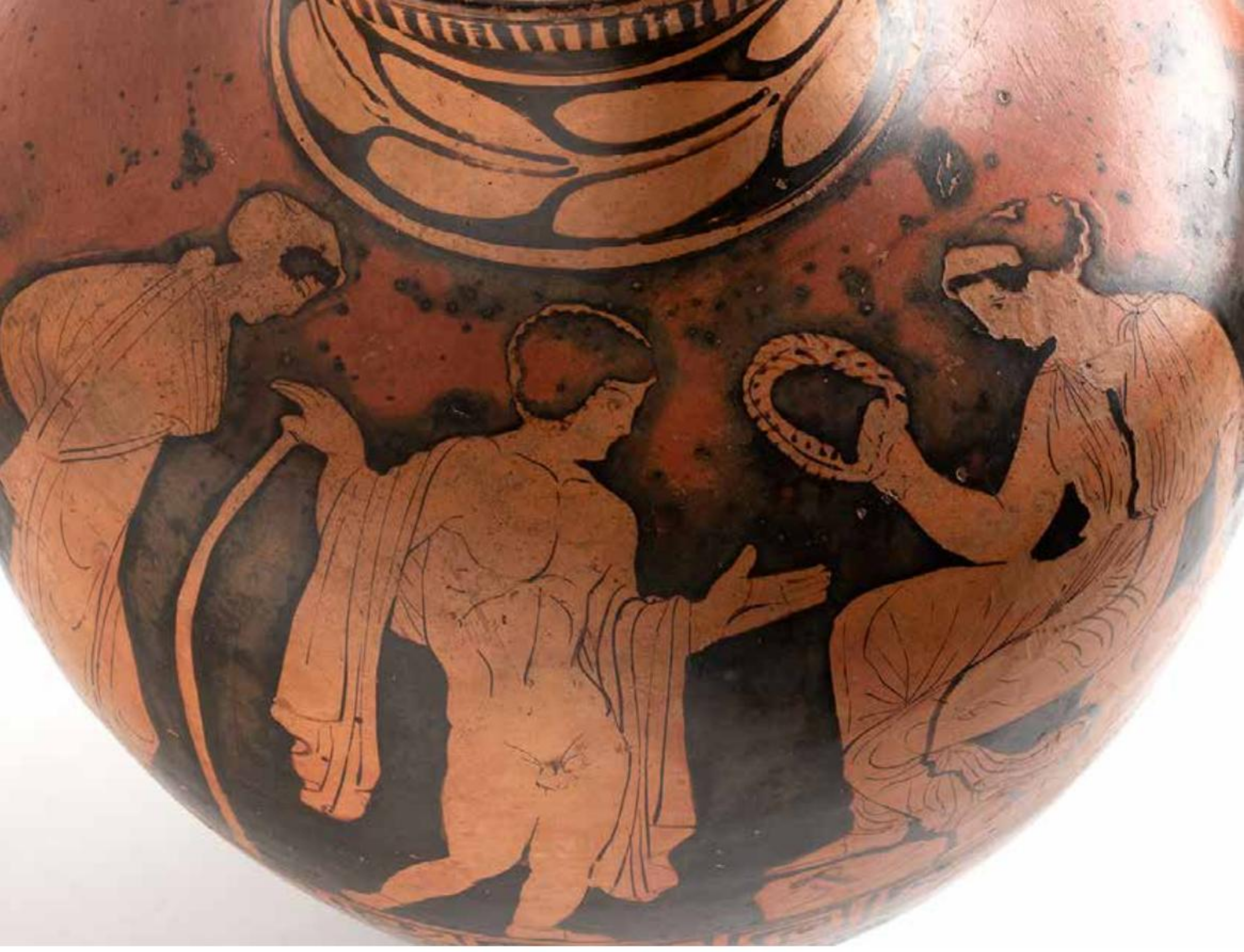
€ 150 - 350

Rovescio di un obolo di Phistelia

44

HYDRIA LUCANA A FIGURE ROSSE
IV secolo a.C.





44

HYDRIA LUCANA A FIGURE ROSSE
IV secolo a.C.

alt. max cm 36; diam. cm 13

La decorazione è composta da una figura femminile seduta su una roccia, con i capelli raccolti e il corpo fasciato da un chitone a lunga cintola, tenente una ghirlanda nella mano destra; davanti a lei, un giovane che avanza con un'asta in mano, e una figura femminile velata. La decorazione accessoria si caratterizza per elementi tratteggiati sul labbro, un tralcio di alloro su parte del collo e una fascia di meandro al di sotto della decorazione principale. Un aryballos a figure rosse funge da coperchio. Piccoli restauri sparsi.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; eredi Volpe.

€ 500 - 700

45

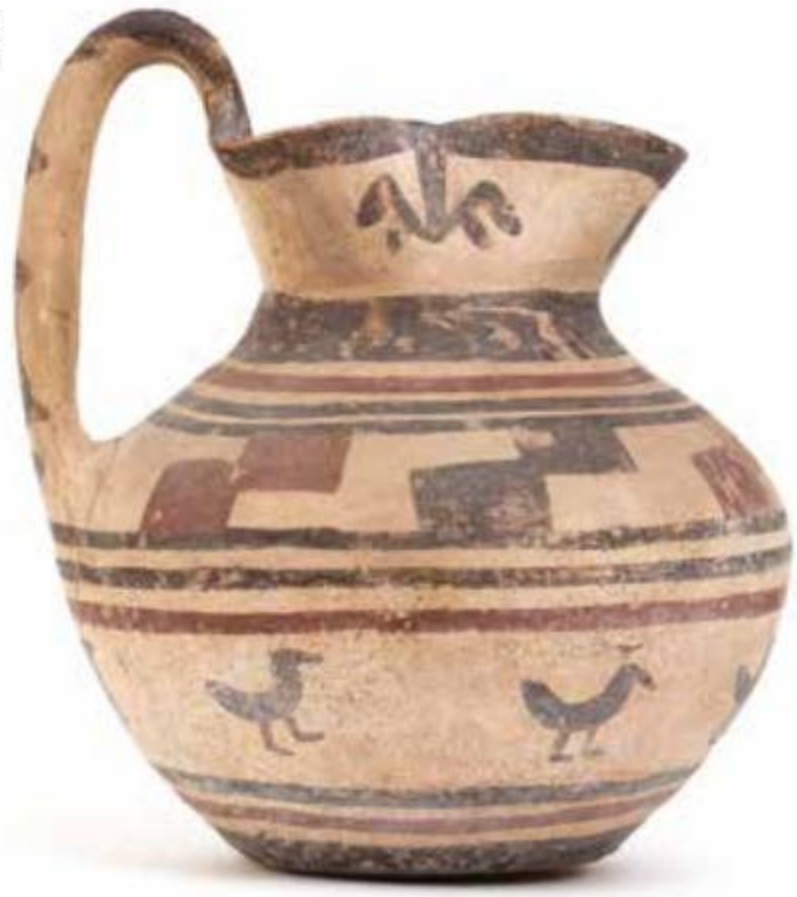
OLLA DAUNIA CON ANSA AD OCCHIELLI CIRCOLARI
VI - V secolo a.C.

alt. cm 14; diam. cm 8,5

PROVENIENZA
Collezione privata dal decennio 1940.

€ 500 - 700

45



46

RARA OINOCHOE DAUNIA CON VOLATILI
V secolo a.C.

alt. cm 16,5; diam. cm 7,5

PROVENIENZA
Collezione privata dal decennio 1940.

€ 500 - 700

47

TROZZELLA MESSAPICA
IV - III secolo a.C.

alt. cm 35,5; diam. cm 11

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; eredi Volpe.

€ 600 - 800

48

CRATERE A CALICE APULO A FIGURE ROSSE
Attribuito al Pittore delle Situle di Dublino, ca. 530 a.C.

alt. cm 31,5; diam. cm 34

Cratere a campana con la raffigurazione di un individuo seduto, nudo, con ramo di ulivo e corona, probabilmente un giovane Apollo, come mostrano diverse raffigurazioni coeve; ai suoi lati, due donne, probabilmente dee o ancelle, rivolte verso di lui; sulla sinistra un giovane con mantello, da cui fuoriesce un copricapo, probabilmente Hermes. Sul lato opposto, tre figure panneggiate. La decorazione accessoria è composta da: un meandro intervallato da quadrati a scacchiera che corre sotto le scene e tutto intorno al vaso; lingue tratteggiate attorno alle anse e, al di sotto di esse, due palmette sovrapposte. Restaurato, con alcune mancanze.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 4 marzo 2019 (N di Prot. 7613 più addenda Prot. 13626).

€ 1.500 - 3.000

49

KANTHAROS APULO SOVRADDIPINTO
Attribuito allo Xenon Group, metà del IV secolo a.C.

alt. cm 11; diam. cm 12

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 1 agosto 2019 (N di Prot. 28608).

€ 120 - 250

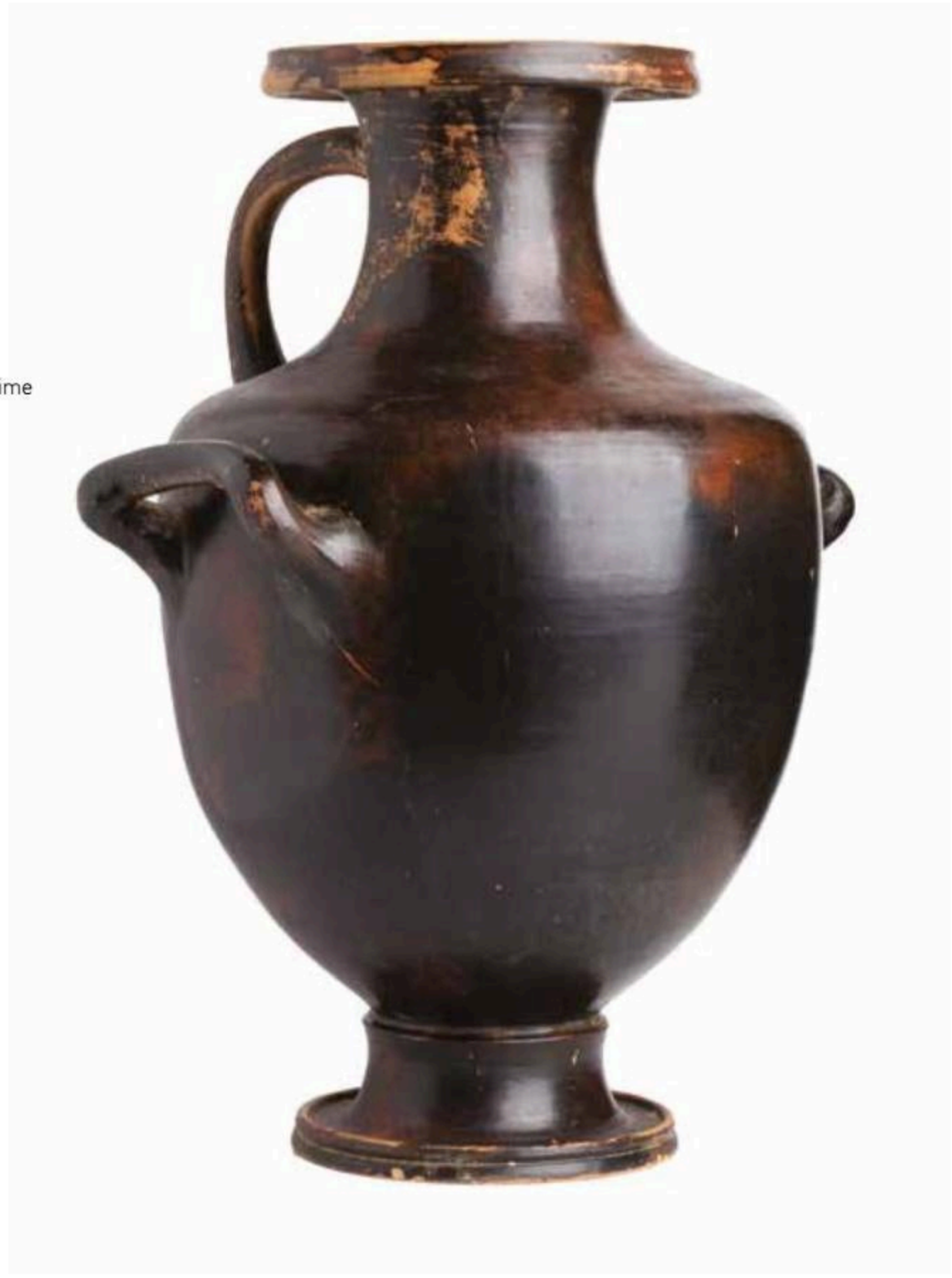
50

HYDRIA APULA A VERNICE NERA
IV secolo a.C.

alt. cm 32; diam. cm 11,7

PROVENIENZA
Collezione privata francese; in Italia in regime di temporanea importazione.

€ 1.200 - 2.000



51

LEKYTHOS BACCELLATA APULA
A VERNICE NERA
IV secolo a.C.

alt. cm 11,5; diam. cm 5

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 50 - 200

52

GUTTUS TRAFORATO APULO
A VERNICE NERA
IV secolo a.C.

alt. cm 6; diam. cm 6,5

PROVENIENZA

Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 50 - 150

53

KANTHAROS CON PALMETTE
Magna Grecia, IV secolo a.C.

alt. cm 9,2; diam. cm 11

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; già nella Galleria Fallani.

€ 150 - 300

54

ASKOS DOPPIO CANOSINO
IV - III secolo a.C.

alt. cm 37,5; diam. max cm 9

Caratterizzato da due colli cilindrici, di cui uno provvisto di filtro, presenta ancora tracce dell'originale decorazione policroma che occupava l'intera superficie del vaso. Esemplare raro nella classe della produzione "listata", sviluppata a Canosa dalla metà del IV secolo a.C.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 150 - 300

55

GRANDE ANFORA DEL TIPO AFRICANO II
IV - V secolo d.C.

alt. (con supporto) cm 178; alt. cm 107; diam. cm 13

Integra, con incrostazioni marine. Provvista di sostegno in ferro battuto.

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 800 - 2.000

56

FIASCA IN SIGILLATA AFRICANA
IV - V secolo d.C.

alt. cm 26; diam. cm 6

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; eredi Volpe.

€ 200 - 350

57

MATRICE IN CALCARE DI LUCERNA AFRICANA
IV - V secolo d.C.

lungh. cm 20

Matrice di lucerna decorata con un fiore a otto petali al centro, del quale si intravede il perimetro, e un motivo a spina di pesce intorno al bordo.

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 50 - 200

58

UNGUENTARIO IN VETRO
I – III secolo d.C.

alt. cm 5,5

PROVENIENZA
Dalla vendita Hirsch, settembre 2008.

€ 160 - 250

59

UNGUENTARIO IN VETRO
I – III secolo d.C.

alt. cm 4,8

PROVENIENZA
Dalla vendita Hirsch, settembre 2008.

€ 160 - 250

60

UNGUENTARIO IN VETRO
I – III secolo d.C.

alt. cm 8,5

PROVENIENZA
Dalla vendita Hirsch, settembre 2008.

€ 160 - 250

61

UNGUENTARIO IN VETRO
I – III secolo d.C.

alt. cm 9

PROVENIENZA
Dalla vendita Hirsch, settembre 2008.

€ 160 – 250

62

UNGUENTARIO IN VETRO
I – III secolo d.C.

alt. cm 8,5; diam. cm 2

PROVENIENZA

Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 50 – 120

63

UNGUENTARIO IN VETRO
I – III secolo d.C.

alt. cm 6,5; diam. cm 1,7

PROVENIENZA

Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 50 – 120

64

CIPPO FUNERARIO ETRUSCO IN NENFRO
III - I secolo a.C.

alt. cm 33

I cippi sepolcrali, o segnacoli tombali, indicavano probabilmente il simbolico collegamento tra l'Oltretomba, dove si trovava l'anima del defunto, ed il Cielo, dove l'anima doveva andare per raggiungere l'immortalità. Questo interessante esemplare iscritto è del tipo "a colonnetta", ed è tipico delle sepolture maschili dell'antica Caere (Cerveteri).

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; a suo tempo comunicata in Soprintendenza.

€ 200 - 800

65

MONUMENTALE URNA CINERARIA ROMANA IN TUFO CON COPERCHIO
I secolo a.C. - I secolo d.C.

alt. cm 70

PROVENIENZA
Collezione privata inglese, acquistata a Monaco di Baviera nel decennio 1980; in Italia in regime di temporanea importazione.

€ 4.000 - 6.000

66

RITRATTO DELL'IMPERATORE OTTAVIANO AUGUSTO
27 a.C. - 14 d.C.

alt. cm 27; alt. (con base) cm 38

Ritratto di un giovane nella prima età matura, caratterizzato da una fisionomia solida e da una espressione serena e consapevole. L'acconciatura, la resa larga del volto, l'espressione, la bocca sensuale ma contenuta e l'ingrossamento del collo, leggermente rivolto verso destra, qualificano questo ritratto come rappresentazione dell'imperatore Ottaviano Augusto in età giovanile. Un confronto puntuale con il nostro esemplare è oggi conservato presso il Museo di Padova, ritratto del tipo definito di Prima Porta.

PROVENIENZA
Dalla Collezione di Giacomo Astolfo (Motta di Livenza) ca. 1840. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 21 aprile 2017 (N di Prot. 8052).

€ 20.000 - 40.000

Esemplare del Museo di Padova

67

RITRATTO DELL'IMPERATORE SEVERO ALESSANDRO 226 - 235 d.C.

alt. cm 26; alt. (con base) cm 44

Ritratto di un personaggio maschile nella prima età matura. Rivolto verso destra, il volto è leggermente allungato, i capelli sono resi attraverso minutissime ciocche che seguono, come una massa uniforme, il profilo della calotta cranica. I grandi occhi spalancati spiccano sul volto, con le pupille e le iridi incise e rivolte leggermente verso l'alto; le sopracciglia folte ed energiche. Le labbra carnose sono incorniciate da una rada peluria, che si ripresenta sul mento e si sviluppa in una riccioluta barba sulle guance. I tratti fisiognomici permettono facilmente di identificare il personaggio ivi rappresentato con l'imperatore Severo Alessandro (222-235 d.C.). Il giovane imperatore è rappresentato secondo un nuovo orientamento nella ritrattistica ufficiale romana di età tardoantica, caratterizzato da un ben calibrato volume della testa e dall'accentuazione dei valori psicologici dei soggetti ritratti. Sebbene alcune caratteristiche iconografiche siano costanti, la presenza di elementi innovativi che compaiono dal secondo quarto del III secolo d.C. permette di attribuire tale opera alla seconda fase della ritrattistica dell'imperatore. Dall'anno 226 d.C. Severo Alessandro inizia a essere ritratto con una corta barba che ricopre il mento, fino a ricoprire le guance, volta ad indicare l'inizio del suo (breve) periodo di maturità. Esempi caratteristici per quest'ultima fase sono i ritratti conservati in Musei Capitolini (Roma) e il ritratto bronzeo di Carnuntum (originale a Bochum, collezioni d'arte della Rohr-Universität Inv. No. S 1071).

PROVENIENZA
Collezione privata romana, acquisito negli anni '60 del secolo scorso; dichiarazione di possesso Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma (2805/2014).

€ 36.000 – 80.000

68

TORSO DI DIANA
I - II secolo d.C.

alt. cm 39; alt. (con base) cm 55,5

La dea Diana è raffigurata in posizione frontale e il corpo è avvolto in un chitone aderente, tenuto al di sotto del seno da un cordino. Dalle spalle ricade l'himation che, avvolgendole la vita, ricade con un morbido panneggio sul braccio sinistro, leggermente proteso. Provvista di basamento in peperino.

PROVENIENZA
Proveniente da una vendita presso la Casa d'Aste il Babuino, Roma.

€ 12.000 - 18.000

69

TORSO VIRILE
I - II secolo d.C.

alt. cm 17,5

Torso virile di eccezionale fattura, caratterizzato da una resa realistica dei capezzoli. Il personaggio raffigurato, un eroe o un dio, originariamente era probabilmente barbato e velato, e teneva un oggetto poggiato al braccio sinistro, a sua volta coperto da un mantello che ricade sulle spalle e sulla schiena.

PROVENIENZA
Collezione privata dal decennio 1940.

€ 1.200 - 2.500

70

ERMETTA BIFRONTE
I - II secolo d.C.

alt. cm 16,5

Sapientemente intagliata da un unico pezzo di marmo, l'erma gianiforme è la rappresentazione di due satiri nelle vesti di Genii delle stagioni. I due volti sono raffigurati con grandi occhi a mandorla, labbra piene, socchiuse e leggermente arcuate, le guance sono prominenti e il mento è appuntito. I capelli, adornati con una corona di foglie di edera e bacche, incorniciano i volti donando vibrante carica dionisiaca alla rappresentazione.

PROVENIENZA
Collezione privata nobiliare, Trani.

€ 3.000 – 6.000

71

ARA FUNERARIA DELLA GENS CALPURNIA
I - II secolo d.C.

alt. cm 67,5; lungh. cm 50,5

Bellissimo altare funerario dedicato da un padre al proprio figlio, entrambi liberti (schiavi liberati) del celebre clan gentilizio dei Calpurnii. Sulla fronte, girali di acanto; sul lato, il lauro sempreverde e gli uccelli, simboli di vita terrena ed ultraterrena.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; a suo tempo comunicata in Soprintendenza.

€ 2.000 – 5.000

72

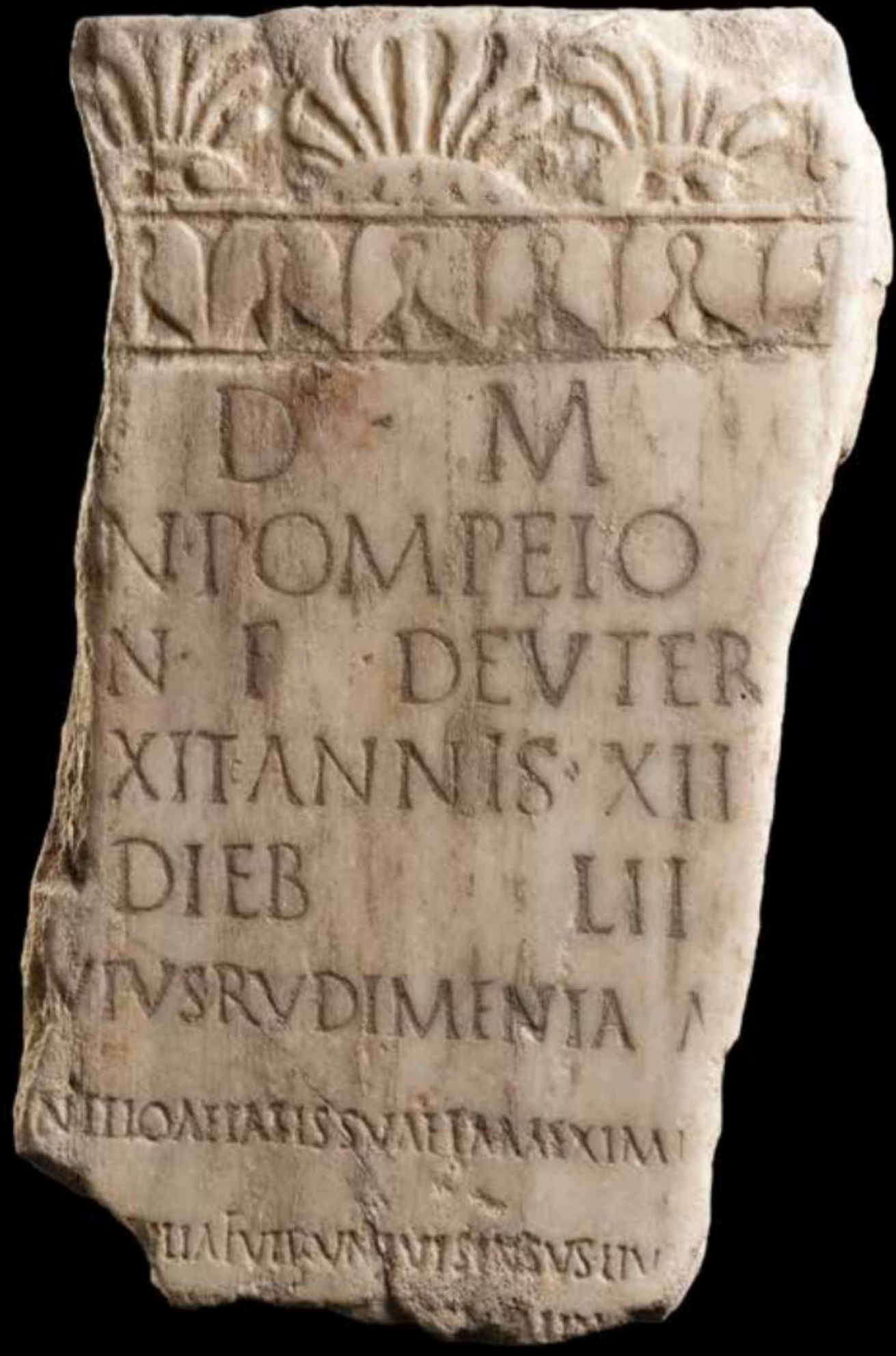
STELE FUNERARIA DELLA GENS POMPEIA
I - II secolo d.C.

alt. cm 44,5

Importante epigrafe commemorativa di un giovanissimo esponente del clan gentilizio dei Pompeii: Cneo Pompeo Deuter, figlio di Cneo Pompeo, deceduto a 12 anni.

PROVENIENZA
Collezione privata dal decennio 1940.

€ 2.500 - 3.500



73

SARCOFAGO CON GHIRLANDE ED EROTI
Fine del II secolo d.C.

alt. cm 35; lungh. m 1,50

Realizzato in marmo greco isolano, il sarcofago è riccamente decorato a basso rilievo con temi cari alla sfera funeraria dell'epoca alto imperiale: le copiose ghirlande di frutti, adornate da nastri, arricchiscono la lastra decorativa principale, rievocando temi ed usanze dell'ambito simposiale e sepolcrale; i due mostri marini, un grifone e una leonessa, sovrastano le ghirlande e alludono al viaggio ultraterreno dell'anima tramite le ignote distanze del mare. Sui lati minori del sarcofago e disposti specularmente, due grifoni in posizione araldica, quale simbolo della rinascita. La narrazione compositiva è scandita da tre eroti, dei quali però emerge quello centrale, discostandosi dagli altri due personaggi per la particolare attenzione nella resa dei particolari fisiognomici. Esso infatti rappresenta il giovane defunto a cui era destinato il sarcofago.

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma; già collocato nel giardino dell'Hotel de Russie (Roma, Via del Babuino) agli inizi del '900. Dichiarazione di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi degli artt. 10 e 13 del Dlgs n. 42 del 22.1.2004.

€ 8.000 - 15.000

74

SARCOFAGO DEL BUON PASTORE
III secolo d.C.

alt. cm 39; lungh. m 1,87; prof. cm 59,5

Sarcofago istoriato e caratterizzato da una raffinata decorazione realizzata in bassorilievo. All'interno di un clipeo centrale a doppia fascia è raffigurato un personaggio maschile barbuto stante, vestito con corta tunica e calzari. La figura indossa una bisaccia ed impugna un bastone ricurvo, è circondata da frutti e tralci di vite, e porta un capretto sulle spalle che trattiene con la mano sinistra: si tratta del celebre motivo iconografico del Buon Pastore. Si tratta di un tipo di rappresentazione che trova vasta diffusione nell'arte romana, per poi inserirsi appieno nel simbolismo cristiano: da iconografia strettamente legata al mito e alla religione pagana, si trasforma nel corso dei secoli nella rappresentazione vera e propria di Gesù, rappresentato nella perìcope del giovane pastore che riconduce al gregge una pecorella smarrita. Ai lati del clipeo, resa con trapano lievemente più profondo, si estende una ricca decorazione fitomorfa: un rosone centrale e una ghirlanda di frutti a tre fasce campeggiano fra tralci vegetali terminanti in rosette; la rappresentazione si chiude su entrambi i lati con un grifone assiso in posizione araldica, alle cui spalle si erge una colonna in stile dorico con fusto a spirale.

PROVENIENZA

Collezione privata formata nel decennio 1960, Grottaferrata; ex asta L'Antonina, 18-21 ottobre 1954 (lotto 95); già nella raccolta del barone Alberto Blanc (1835-1904), in parte formata e curata dall'archeologo Giacomo Boni (1859-1925).

€ 18.000 – 30.000

75

SARCOFAGO CON THIASOS DI EROTI
Inizi del IV secolo d.C.

alt. cm 29,5; lungh. m 1,22

Sarcofago istoriato con la rappresentazione di un thiasos di Eroti, raffigurati nella forma di fanciulli alati. Le due figure centrali sono intente a sorreggere il clipeus virtutis con il ritratto del giovane defunto. Ai lati, due coppie di Eroti convergono rispettivamente verso un canestro di vimini ricolmo di frutta, e verso un altare cerimoniale presso il quale si compie il sacrificio di un frutto, di un volatile, e di un capro. Le figure più esterne sono disposte simmetricamente, tengono una fiaccola alzata ed una abbassata, simbolo dell'alternanza vita-morte. L'iconografia del corteo di Eroti è connessa ai Misteri Dionisiaci, e di rimando ad un Dio liberatore dell'energia vitale, morto e risorto più volte.

PROVENIENZA

Collezione privata formata nel decennio 1960, Grottaferrata; ex asta L'Antonina, 18-21 ottobre 1954 (lotto 94); già nella raccolta del barone Alberto Blanc (1835-1904), in parte formata e curata dall'archeologo Giacomo Boni (1859-1925).

€ 8.000 – 15.000

76

PICCOLO SARCOFAGO PALEOCRISTIANO CON FIGURA DI ORANTE
Seconda metà del IV secolo d.C.

alt. cm 34; lungh. cm 95

Sarcofago strigilato destinato ad un infante, caratterizzato sulla fronte dal classico motivo strigilato convergente verso il centro. In posizione centrale, una figura femminile stante. I lineamenti sbozzati, la lunga dalmatica e le sproporzionate mani con i palmi rivolti verso l'esterno sono peculiarità delle prime raffigurazioni degli oranti, quali rappresentazioni dell'anima del defunto. La capigliatura riccioluta richiama però le tipiche acconciature destinate alle bambine, divenendo così un riferimento alla destinataria del sarcofago.

PROVENIENZA

Descritto nel 1885 a Roma fuori porta San Lorenzo (R. Grousset, Étude sur l'histoire des sarcophages chrétiens); poi visto in Via del Corso 509 nel 1932 (J. Wilpert, I sarcofagi cristiani antichi); dal 1978 ad Anagni; poi ancora in collezione privata a Roma. Dichiarazione di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi degli artt. 10 e 13 del Dlgs n. 42 del 22.1.2004.

€ 4.000 - 10.000

77

FRAMMENTO DI SARCOFAGO CON GRIFONE
II secolo d.C.

alt. cm 50

Bellissimo frammento con un grifone di profilo. Sul lato, un pilastro con capitello di tipo corinzio. Il motivo è ben noto dai templi imperiali, dove appare come simbolo di divinizzazione e ascensione al Cielo.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 3.000 - 5.000

78

FRAMMENTO DI SARCOFAGO CON LEONE
III secolo d.C.

alt. cm 31,5; alt. (con base) cm 43,5

La bellezza di questo frammento è visibile nella resa della ferocia del leone e nella cura data ai dettagli della sua criniera, il cui movimento, unito all'intensità dello sguardo dell'animale, generano un forte pathos. In origine parte di un sarcofago raffigurante una scena di caccia.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; già nella galleria Antichità Fiorillo, Viterbo.

€ 2.300 - 5.500

79

FRAMMENTO DI SARCOFAGO CON VOLTO MASCHILE
III - IV secolo d.C.

alt. cm 20,5; lungh. cm 23,5

Realizzato a bassorilievo, rappresenta il volto di un uomo in età matura, che spicca da un morbido panneggio che funge da sfondo. Lo stile del ritratto è vicino a quello del monumento ai tetrarchi, doppio gruppo statuario in porfido rosso egiziano collocato all'angolo del tesoro di San Marco, in piazza San Marco a Venezia.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; a suo tempo comunicata in Soprintendenza.

€ 500 - 1.000

80

FRAMMENTO DI ARCHITRAVE
I secolo a.C. - I secolo d.C.

alt. cm 39; lungh. cm 35

Caratterizzato da una decorazione a bande tipica del periodo augusteo, data da kyma lesbio trilobato e da clipei intrecciati alternati a fasce di ovuli.

PROVENIENZA
Collezione privata dal decennio 1940.

€ 1.500 - 2.500

81

CAPITELLO DI LESENA IN STILE CORINZIO
II - III secolo d.C.

alt. cm 37

PROVENIENZA
Collezione privata dal decennio 1940.

€ 2.000 - 3.000

82

CAPITELLO CORINZIEGGIANTE
II - III secolo d.C.

alt. cm 25

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 800 - 1.500

BRONZI

83

ASCIA IN BRONZO
Età del Bronzo, II - I millennio a.C.

lungh. cm 14,4

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 150 - 300

83

84

CUSPIDE DI LANCIA IN BRONZO
VIII - VI secolo a.C.

lungh. cm 27,2

PROVENIENZA

Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 100 - 300

84

85

COPPIA DI TORQUES IN BRONZO DECORATE A DENTI DI LUPO
VIII - VI secolo a.C.

diam. cm 16,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 80 - 200

85

86

SPECCHIO ETRUSCO IN BRONZO CON SCENA MITOLOGICA
IV - III secolo a.C.

diam. cm 16,5

Straordinario specchio decorato ad incisione e caratterizzato da una splendida patina verde. Una sequenza di palmette e fiori di loto, disposti in alternanza, corre lungo tutto il perimetro. Al centro la figura di un guerriero con corta tunica, kardiophylax ed elmetto frigio, che trascina con sè un prigioniero, disposto alle sue spalle sulla sinistra. Il prigioniero è nudo, indossa solamente un bracciale, e ha le mani legate da una corda tenuta dalla figura centrale. A destra, un terzo personaggio vestito da un semplice panneggio che gli copre parzialmente il corpo. Particolare attenzione alla resa dei dettagli, in particolare della muscolatura dei personaggi, data da un leggero puntinato. In prossimità del manico, su ambedue i lati, due palmette con boccioli e volute. E' possibile che la scena rappresenti un episodio della saga degli Argonauti, come ad esempio la cattura di un particolare eroe da parte di uno dei Dioscuri.

PROVENIENZA

Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 400 - 1.500

87

SPECCHIO ETRUSCO IN BRONZO CON TURAN E LARAN
IV - III secolo a.C.

diam. cm 15

Elegante decorazione incisa con la raffigurazione di due divinità care alla mitologia etrusca: Turan e Laran, assimilabili al dio della guerra romano Marte e alla dea dell'amore Venere.

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma.
Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 150 - 500

88

STRIGILE IN BRONZO
III secolo a.C. - III secolo d.C.

lungh. cm 23

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 150 - 250

89

MESTOLO IN BRONZO CON PROTOME A TESTA DI CIGNO
IV - III secolo a.C.

alt. cm 27

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma.
Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 50 - 250

88

89

90

ANSA IN BRONZO CON TERMINALE A FOGLIE
I secolo a.C.

lungh. cm 13

Bellissima ansa, dall'esuberante forma vegetale del terminale, probailmente in origine parte di un grande lebes (calderone) di periodo tardo ellenistico.

PROVENIENZA
Dalla vendita Hirsch, settembre 2009.

€ 260 - 350

91

BUSTO DI DIANA IN BRONZO
II - III secolo d.C.

alt. (con base) cm 8,8; alt. cm 6,5

PROVENIENZA
Dalla vendita Hirsch, settembre 2010.

€ 900 - 1.500

UNA SPLENDIDA E AMPIA COLLEZIONE DI MONETE ANTICHE
Lotto unico di 30 monete in oro bronzo e argento, dalla civiltà etrusca al Rinascimento italiano.

Una collezione composta da 29 monete etrusche, magno-greche, greche, barbariche e bizantine, coniate in un arco cronologico compreso tra il V secolo a.C. e il VI secolo d.C.

Inoltre è presente una rara medaglia napoletana prodotta da Sperandio da Mantova in onore di Marino Caracciolo, maresciallo di Ferdinando I d'Aragona, che testimonia l'origine della produzione medaglistica italiana rinascimentale. Tra le monete etrusche è particolarmente raro il dupondio fuso coniato a Volterra nel III secolo a.C. Tra le monete magno greche alcuni esemplari sono in ottimo stato di conservazione, come l'affascinante tetradracma coniata a Leontini, e le due tetradracme della zecca di Siracusa risalenti al periodo della tirannide dei Dinomenidi, caratterizzate al rovescio da un bellissimo ritratto della ninfa Aretusa. Gli esemplari greci presenti nella collezione sono stati coniati prevalentemente a Leucas in Acarnania e a Corinto: si tratta di stateri con la rappresentazione di Pegaso in volo e della testa elmata di Atena, differenziati da vari simboli e lettere greche. Si presentano tutti in un buono stato di conservazione e alcuni sono di una certa rarità, tra cui lo statere di Corinto con al rovescio le lettere greche ΔΛ e un simbolo ovale, forse una corona. Tra la monetazione dei regni romano-barbarici abbiamo in questa pregevole selezione un rarissimo tremisse visigoto ad imitazione di quelli prodotti da Eraclio, e una rara siliqua a nome di Anastasio I coniata dal regno dei Gepidi, mentre la monetazione bizantina è testimoniata da monete di Teodorico, Giustiniano I e Teodato.

Monete Etrusche

1. Volterra, Dupondio fuso, III secolo a.C.; AE (g 289; mm 74; h 2); Dr. Testa bifronte del dio etrusco Culsans, indossante il petaso, Rv. VELAΘRHI (in caratteri etruschi), delfino verso s.; ai lati, II (segno di valore). Haeberlin pl. 84, 12; Sydenham AG 312; HNItaly 110a, TV 92.

Estremamente raro, circa 10 esemplari conosciuti; patina verde intonsa e piccolo forellino passante. Proveniente da asta Numismatica Ars Classica (Zurigo, 6 aprile 2006), lotto 1007.

2. Populonia, 20 Unità, III secolo a.C.; AR (g 5,27; mm 18; h -); Dr. Gorgoneion; sotto, [XX], Rv. Liscio. Vecchi, Etruscan Coinage, 60; HNItaly 142.

Molto rara, patina di antica collezione.

3. Populonia, 20 Unità, III secolo a.C.; AR (g 6,23; mm 23; h -); Dr. Gorgoneion; sotto, X:X, Rv. Caduceo. Vecchi, Etruscan Coinage, 48; HNItaly 150.Molto rara, patina di antica collezione.Monete Magnogreche e Siciliane

4. Taranto, Nomos, ca. 332-302 a.C.; AR (g 7,73; mm 23; h 12); Dr. Cavaliere al galoppo verso d., tiene scudo, due lance e si prepara a lanciarne una terza; sotto, ΔΑΙ, Rv. ΤΑΡΑΣ, ecista cavalca delfino verso s., tiene tridente sulle spalle e scudo decorato da un ippocampo; nel campo a s., ΦΙ; sotto, conchiglia di murice. HNItaly 935; Vlasto 594.

Patina di antica collezione.

5. Taranto, Nomos, ca. 332-302 a.C.; AR (g 7,64; mm 21; h 9); Dr. Cavaliere al galoppo verso d., tiene scudo, due lance e si prepara a lanciarne una terza; a d., monogramma; sotto, ΑΡΙ, Rv. Τ - ΑΡΑΣ, ecista cavalca delfino verso s., tiene kantharos e remo; nel campo a s., Λ. HNItaly 939; Vlasto 642.

Patina di antica collezione.

6. Taranto, Nomos, ca. 302-280 a.C.; AR (g 7,19; mm 22; h 7); Dr. Cavaliere avanza verso d., mentre incorona il cavallo; a s., ΣΑ; sotto,

APE / ΘΩΝ, Rv. TAPAΣ, ecista, con tripode, cavalca delfino verso s.; sotto, CAΣ. HNItaly 957; Vlasto 666.

Patina di antica collezione, coniata in alto rilievo.

7. Leontini, Tetradracma, ca. 430-425 a.C.; AR (g 17,07; mm 25; h 12); Dr. Testa laureata di Apollo a s., Rv. LEO - N - TI - NON, protome di leone con le fauci aperte a d.; intorno, tre chicchi di grano e dietro la testa, foglia di alloro. Boehringer 55; SNG ANS 257.

Rara, patina di antica collezione con splendidi riflessi iridescenti.

8. Messina, Tetradracma, ca. 470-466 a.C.; AR (g 16,55; mm 27; h 8); Dr. Auriga conduce biga lenta di muli verso d.; in ex., foglia. Contorno perlinato, Rv. MESSE N – IO - N (SS retrograde), lepre nell'atto di balzare verso d. Caltabiano Serie IV, 176.Rara, patina di antica collezione.9. Siracusa, Tetradracma coniata sotto la tirannide dei Dinomenidi, ca. 480-470 a.C.; AR (g 17,09; mm 29; h 11); Dr. Auriga conduce quadriga verso d.; sopra, Nike in volo verso s., incorona i cavalli, Rv. ΣYRAKO - ΣI - ON, testa di Aretusa a d., indossa diadema e collana; attorno, quattro delfini. Boehringer 261.Rara, metallo lucente, eccezionale stato di conservazione.10. Siracusa, Tetradracma coniata sotto la Seconda Democrazia, ca. 440-430 a.C.; AR (g 17,21; mm 26; h 6); Dr. Auriga conduce quadriga verso d.; sopra, Nike in volo verso s., incorona i cavalli, Rv. ΣYRAKOΣION, testa di Aretusa a d., capelli raccolti nel sakkos decorato con fascia a menandro, indossa orecchini e collana; attorno, quattro delfini. Boehringer 642. Molto rara; patina di antica collezione, coniata in alto rilievo; splendido stile.11. Siracusa, Statere di "standard Corinzio" coniato sotto Timoleonte e Terza Democrazia, ca. 344-317 a.C.; AR (g 8,26; mm 24; h 6); Dr. Pegaso in volo verso s., Rv. ΣYRAKOΣION, testa elmata di Atena a d. Pegasi 2.Raro, metallo lucente, eccezionale stato di conservazione.12. Siracusa, Statere di "standard Corinzio" coniato sotto Timoleonte e Terza Democrazia, ca. 344-317 a.C.; AR (g 8,45; mm 21; h 12); Dr. Pegaso in volo verso s., Rv. ΣYRAKOΣION, testa elmata di Atena a d. Pegasi 2.raro, patina di antica collezione.Monete Greche

13. Acarnania, Leucas, Statere, ca. 435-380 a.C.; AR (g 8,48; mm 21; h 11); Dr. Pegaso in volo verso d.; sotto, Λ, Rv. Testa di Atena a s., indossa elmo Corinzio; a d., Λ e caduceo. Pegasi 88.Leggera patina.

14. Acarnania, Leucas, Statere, ca. 435-380 a.C.; AR (g 8,05; mm 22; h 12); Dr. Pegaso in volo verso d.; sotto, Λ, Rv. Testa di Atena a s., indossa elmo Corinzio; a d., Λ e caduceo. Pegasi 88 Leggera patina.

15. Acarnania, Leucas, Statere, ca. 435-380 a.C.; AR (g 8,47; mm 21; h 3); Dr. Pegaso in volo verso s.; sotto, Λ, Rv. Testa di Atena a s., indossa elmo Corinzio; a d., Λ e albero con pennone. Pegasi 133. Leggera patina.

16. Acarnania, Leucas, Statere, ca. 435-380 a.C.; AR (g 8,35; mm 21; h 11); Dr. Pegaso in volo verso s.; sotto, Λ, Rv. Testa di Atena a d., indossa elmo Corinzio; a d., scudo decorato da una torcia. Pegasi -; cfr. BMC 85-110Patina di antica collezione.

17. Zecca incerta, Statere, ca. 435-380 a.C.; AR (g 8,09; mm 21; h 2); Dr. Pegaso in volo verso s., Rv. Testa di Atena a d., indossa elmo Corinzio; dietro la testa, globetto. Pegasi 13.Leggera patina.

18. Zecca incerta, Statere, ca. 435-380 a.C.; AR (g 8,20; mm 19; h 12); Dr. Pegaso in volo verso s., Rv. Testa di Atena a d., indossa elmo Corinzio; dietro la testa, globetto. Pegasi 13.Leggera patina.

19. Corinzia, Corinto, Statere, ca. 405-345 a.C.; AR (g 7,99; mm 22; h 12); Dr. Pegaso in volo verso s.; sotto, Ϙ, Rv. Testa di Atena a d., indossa elmo Corinzio; dietro la testa, pesce. Pegasi 158; Ravel 603; BMC 146. Leggera patina.

20. Corinzia, Corinto, Statere, ca. 405-345 a.C.; AR (g 8,12; mm 21; h 9); Dr. Pegaso in volo verso d.; sotto, Y, Rv. Testa di Atena a s., indossa elmo Corinzio; dietro la testa, tripode. Pegasi 254; Ravel 663; BMC 343.Patina di antica collezione.21. Corinzia, Corinto, Statere, ca. 345-307 a.C.; AR (g 8,53; mm 19; h 11); Dr. Pegaso in volo verso s.; sotto, Ϙ, Rv. Testa di Atena a s., indossa elmo Corinzio; dietro la testa, ΔΛ e corona. Cfr. Pegasi 390 e 403; Ravel 1003 e 1041; BMC 291.Patina di antica collezione.

22. Corinzia, Corinto, Statere, ca. 375-300 a.C.; AR (g 8,53; mm 19; h 11); Dr. Pegaso in volo verso s.; sotto, Ϙ, Rv. Testa di Atena a s., indossa elmo Corinzio; sotto il mento, Δ; dietro la testa, Artemide verso d., tende l'arco. Pegasi 454; Ravel 1078; BMC 312.Metallo lucente.Monete Barbariche e Bizantine23. Visigoti, Tremisse a nome di Eraclio, Zecca incerta, IV-V sec. d.C.; AV (g 1,37; mm 16; h 6); Dr. DN ERAC – LIVS AVGV, busto a d., Rv. VICTOR AVSTORM OMOB, croce. MEC – Estremamente raro ed in ottimo stato di conservazione.24. Gepidi, Siliqua a nome di Anastasio I, Sirmium, ca. 520-540 d.C.; AR (g 0,86; mm 15; h 6); Dr. DN ANASTASIVS PAV, busto diademato, drappeggiato e corazzato a d., Rv. INVITA – AROMAN; sopra, croce; sotto, stella; monogramma di Teodorico. Demo 71 e 75-76.Molto raro, leggera patina.

25. Teodorico (493-526), Quarto di Siliqua in nome di Anastasio I, Milano o Ticino, ca. 493-498 d.C.; AR (g 0,85; mm 10; h 6); Dr. DN ANASTA SIVS [-] (retrograda), busto diademato e drappeggiato a d., Rv. INVIC - TA ROMA; monogramma di Teodorico; sopra, croce; sotto, stella. Metlich 51c.Molto raro, patina di antica collezione.

26. Giustiniano I (527-565), 120 nummi, Ravenna, 552-565 d.C.; AR (g 0,66; mm 12; h 6); Dr. D N IVSTI[NI ANVS P]P AVG, busto diademato e drappeggiato a d., Rv. PK, Intorno, corona d'alloro. DOC 336; Sear 317.Molto raro, patina di antica collezione.

27. Teodato (534-536), Mezza Siliqua in nome di Giustiniano I, Ravenna, 534-536 d.C.; AR (g 1,30; mm 13; h 6); Dr. DN IVSTI - NIAN AVG, busto diademato e drappeggiato a d., Rv. Monogramma entro corona. Metlich 61.Molto raro.

28. Tessera in piombo, III-IV sec. d.C.; Pb (g 1,95; mm 12; h 3); Dr. Busto dell'imperatore diademato e corazzato a d., Rv. Soldato stante verso s.

29. Tessera in piombo, I-II sec. d.C.; Pb (g 3,28; mm 14; h -); Dr. Croce, Rv. Lettere in due righe.Medaglie Rinascimentali

30. Napoli - Medaglia in onore di Marino Caracciolo (1469-1538), Maresciallo del re Ferdinando I d'Aragona, Opus: Sperandio da Mantova (ca. 1425-ca. 1495), ca. 1490; Pb (g 380; mm 99; h 12); Dr. MARINVS KARAZOLVS NEAPOLITANVS FERDINANDI REGIS EXERCITVS MARESCALLVS, busto corazzato verso s., indossa un cappuccio, Rv. OPVS SPE - RANDEI, Caracciolo, corazzato e armato, seduto di ¾ verso d. su un leone mentre accarezza un cane. Pollard 98; Armand I-66-12; Rizzini 94; J-Martini 477-478; Hill 362; VT Bargello I-133.Molto rara.

PROVENIENZA
Collezione privata. Il lotto è stato dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D.L.gs. 42/04 con D.D.R. del 23/9/2017 della Commissione Regionale per il Patrimonio Culturale.

€ 6.000 - 8.000

93

RIPOSTIGLIO DI MONETE TARDO IMPERIALI
Lotto unico di 1077 monete di bronzo di IV secolo d.C.

Un grande ripostiglio di folles tardo imperiali coniati nella prima metà del IV secolo d.C., precisamente in un range cronologico ristretto a circa un ventennio: 316-335 d.C. Le autorità emittenti sono gli imperatori e i cesari di questo periodo, Licinio I, Licinio II, Costantino I, Crispo, Costantino II e Costanzo II, il maggior numero di esemplari, 506, sono stati coniati durante il regno di Costantino I. Si tratta probabilmente di un tesoretto occultato e mai più recuperato dal proprietario, forse in seguito ad un evento nefasto dovuto alla forte instabilità economica e politica dell'epoca. Dall'analisi del gruzzolo risulta che le monete hanno differenti tipologie di rovescio, tra cui le più frequenti appaiono essere quella con legenda Providentiae Augg con la rappresentazione di una porta di accampamento militare con torri di difesa, e quella con legenda Iovi Conservatori Augg con la raffigurazione di Giove che regge il globo o una Vittoria su globo. Varie sono anche le zecche dove sono state coniate le monete, dislocate sia nella parte occidentale sia in quella orientale dell'Impero; ma il maggior numero risulta essere stato coniato in zecche orientali: Tessalonica, Heraclea, Costantinopoli, Nicomedia, Cyzico, Alessandria e soprattutto Antiochia, da quest'ultima zecca provengono 603 esemplari su un totale di 1077. Mentre le zecche occidentali presenti sono: Treviri, Arelate, Siscia e per la penisola italica Ticino, Aquileia e Roma, ma in numero esiguo. Lo stato di conservazione delle monete è ottimo e la maggior parte di esse presenta ancora l'argentatura originaria che solitamente si conserva difficilmente a causa dell'umidità del terreno di deposizione. Questo elemento farebbe supporre il seppellimento del tesoro in un terreno sabbioso e asciutto, come quello delle zone desertiche delle aree orientali dell'Impero Romano. Licinio I (308-324): 106 esemplari
Tipologie di rovescio: DN LICINI AVG, VOT/XX, all'interno di una corona d'alloro

PROVIDENTIAE AVGG, porta di accampamento militare munita di tre torri difensive

IOVI CONSERVATORI AVGG, Giove nudo stante verso sinistra, clamide sulla spalla, tiene lo scettro nella mano sinistra e nella destra il globo oppure Vittoria su globo; in alcuni esemplari c'è un prigioniero inginocchiato a sinistra e con mani legate dietro la schiena

Zecche: Arelate (1), Roma (1), Ticino (1), Heraclea (25), Nicomedia (17), Cyzico (12), Antiochia (43), Alessandria (4), Zecca incerta (2)

Licinio II Cesare (317-324): 76esemplar
Tipologie di rovescio: VIRTVS AVGG, porta di accampamento militare munita di tre torri difensive
VICTORIAE LAETAE PRINC PERP, due Vittorie stanti l'una di fronte all'altra reggono uno scudo inscritto VOT/PR posto sopra un altare decorato
VIRTVS EXERCIT, stendardo inscritto VOT/XX e ai suoi lati, due prigionieri seduti e con mani legate dietro la schiena
PROVIDENTIAE CAESS, porta di accampamento militare munita di tre torri difensive

PROVIDENTIAE CAESS, Giove nudo stante verso sinistra, clamide sulla spalla, tiene lo scettro nella mano sinistra e una Vittoria su globo nella mano destra
IOVI CONSERVATORI CAESS, Giove nudo stante verso sinistra, clamide sulla spalla, tiene lo scettro nella mano sinistra e una Vittoria su globo nella mano destra; a sinistra, un prigioniero inginocchiato con mani legate dietro la schiena
Zecche: Roma (2), Siscia (1), Tessalonica (1), Heraclea (15), Nicomedia (1), Cyzico (2), Antiochia (52), Alessandria (2)

Constantino I (306-337): 506 esemplari
Tipologie di rovescio:
DN CONSTANTINI MAX AVG, VOT/XX o VOT/XXX entro corona di alloro
VICTORIAE LAETAE PRINC PERP, due Vittorie stanti l'una di fronte all'altra reggono uno scudo inscritto VOT/PR posto sopra una colonnina o sopra un altare decorato
PROVIDENTIAE AVGG, porta di accampamento militare munita di due torri difensive e stella al centro o di tre torrette difensive
VIRTVS EXERCIT, stendardo con drappeggio e inscritto VOT/XX, ai suoi lati, due prigionieri seduti e con mani legate dietro la schiena

CONSTANTINI – ANA DAFNE, Vittoria seduta a sinistra su un cippo, guarda verso destra e tiene un ramo di palma in entrambe le mani; di fronte a lei, un trofeo e un prigioniero inginocchiato ai suoi piedi

IOVI CONSERVATORI AVGG, Giove nudo stante verso sinistra, clamide sulla spalla, tiene lo scettro nella mano sinistra e un globo o una Vittoria su globo nella mano destra; in alcuni esemplari, a sinistra, un prigioniero inginocchiato con mani legate dietro la schiena

GLORIA EXERCITVS, due soldati l'uno di fronte all'altro reggono lancia e scudo, tra di loro sono due stendardi

Zecche: Arelate (6), Roma (9), Ticino (4), Aquileia (1), Siscia (6), Tessalonica (22), Heraclea (22), Costantinopoli (2), Nicomedia (61), Cyzico (67), Antiochia (299), Alessandria (7)

Crispo Cesare (316-326): 62 esemplari
Tipologie di rovescio:
CAESARVM NOSTRORVM, VOT/X all'interno di una corona d'alloro
CAESARVM NOSTRORVM, VOT/V all'interno di una corona d'alloro
PROVIDENTIAE CAESS, porta di accampamento militare munita di due o tre torri difensive e stella al centro
VICTORIAE LAETAE PRINC PERP, due Vittorie stanti l'una di fronte all'altra reggono uno scudo inscritto VOT/PR posto sopra un altare decorato
IOVI CONSERVATORI CAESS, Giove nudo stante verso sinistra, clamide sulla spalla, tiene lo scettro nella mano sinistra e il globo o una Vittoria su globo nella mano destra; nei campi, simboli e lettere; in alcuni esemplari a sinistra c'è un prigioniero inginocchiato con mani legate dietro la schiena
Zecche: Treviri (1), Arelate (1), Roma (4), Aquileia (1), Siscia (2), Tessalonica (2), Heraclea (20), Nicomedia (3), Cyzico (6), Antiochia (19), Alessandria (3)

Costantino II come Cesare (317-337): 216 esemplari
Tipologie di rovescio:
VIRTVS CAESS, porta di accampamento militare con ante aperte e munita di quattro torri difensive; sopra, una stella
CAESARVM NOSTRORVM, VOT/V all'interno di una corona d'alloro
CAESARVM NOSTRORVM, VOT/X all'interno di una corona d'alloro
PROVIDENTIAE CAESS, porta di accampamento militare munita di due o tre torri difensive e stella al centro
DOMINOR NOSTROR CAESS, VOT/V all'interno di una corona d'alloro
PROVIDENTIAE CAESS, Giove nudo stante verso sinistra, clamide sulla spalla, tiene lo scettro nella mano sinistra e una Vittoria su globo nella mano destra
IOVI CONSERVATORI CAESS, Giove nudo stante verso sinistra, clamide sulla spalla, tiene lo scettro nella mano sinistra e una Vittoria su globo nella mano destra; a sinistra, un prigioniero inginocchiato con mani legate dietro la schiena
Zecche: Arelate (1), Roma (4), Aquileia (2), Siscia (5), Tessalonica (6), Heraclea (27), Costantinopoli (2), Nicomedia (22), Cyzico (25), Antiochia (121), Zecca incerta (1)

Costanzo II come Cesare (324-337): 111 esemplari
Tipologie di rovescio:
PROVIDENTIAE CAESS, porta di accampamento militare munita di due torri difensive e stella al centro
GLORIA EXERCITVS, due soldati l'uno di fronte all'altro reggono lancia e scudo, tra di loro sono due stendardi
Zecche: Ticino (1), Tessalonica (2), Heraclea (6), Costantinopoli (1), Nicomedia (17), Cyzico (13), Antiochia (69), Alessandria (2)

PROVENIENZA
Collezione privata. Il lotto è stato dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D.L.gs. 42/04 con D.D.R. del 28/9/2017 della Commissione Regionale per il Patrimonio Culturale.

€ 25.000 – 40.000

EGITTO ~ ORIENTE ~ EXOTICA

94

RILIEVO EGIZIANO IN CALCARE
Fine periodo Tardo – Periodo Tolemaico, ca. 400 - 200 a.C.

alt. ca. cm 20,5; con piedistallo cm 28

Piccolo rilievo raffigurante una figura femminile stante rivolta verso destra, con il braccio sinistro disteso; il braccio destro, sebbene sia solo parzialmente conservato, è leggermente flesso ed originariamente impugnava uno scettro. Alle spalle, una mano che impugna uno scettro. La figura femminile è probabilmente la prappresentazione di una dea, piuttosto che di una regina. I rilievi di questo tipo, talvolta chiamati dagli egittologi "votivi dello scultore", sono considerati materiale di una pratica di donazione, forse legata alla costruzione di templi.

PROVENIENZA
Dalla collezione di Giancarlo Ligabue, Venezia.

€ 1.200 - 2.000

95

TESTA DI ARPOCRATE IN TERRACOTTA
Egitto romano, II - I secolo a.C.

lungh. cm 13

Provvista di un'elegante basetta in marmo.

PROVENIENZA
Dalla vendita Gorny & Mosch, luglio 2010.

€ 340 - 450

96

RARO SIGILLO CIPRIOTA IN CALCEDONIO
XIV - XIII secolo a.C.

lungh. mm 15

Raro sigillo cilindrico in calcedonio. Si distingue figura umana inginocchiata fiancheggiata da animale fantastico alato, probabilmente un grifone.

PROVENIENZA
Dalla collezione G.M.R.H., Londra; da una vendita dell'Hôtel Drouot, Parigi. In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

€ 500 - 700

97

IDOLO IN TERRACOTTA
Vicino Oriente antico, II millennio a.C.

alt. cm 5,7; alt. (con base) cm 8,3

Provvisto di basetta in plexiglass.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 250 - 350

98

TESTINA IN TERRACOTTA DI DEA
Periodo Neobabilonese, VI secolo a.C.

alt. cm 4; alt. (con base) cm 6,3

Originariamente a forma di colonna, con una lunga veste e un fiore di loto tenuto sul petto. Provvista di basetta in plexiglass.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 250 - 350

99

TESTINA PARTICA DI CAVALIERE IN TERRACOTTA
II - III secolo d.C.

alt. cm 3,5; alt. (con base) cm 5,7

Una figura barbuta con cappuccio piegato; originariamente doveva emergere dal corpo del cavallo. Provvista di basetta in plexiglass.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 250 - 350

100

GRANDE ASCIA CERIMONIALE IN CLOROMELANITE
Papua Nuova Guinea, XIX secolo

alt. cm 26,5

Tradizionalmente utilizzata per l'intaglio del legno. Realizzata in cloromelanite, una pietra pregiata estremamente dura simile alla giada, il cui colore varia dal verde pallido al verde scuro, quasi nero. Provvista di elegante supporto in metallo.

PROVENIENZA
Dalla galleria Ivan Donovan, Londra. In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

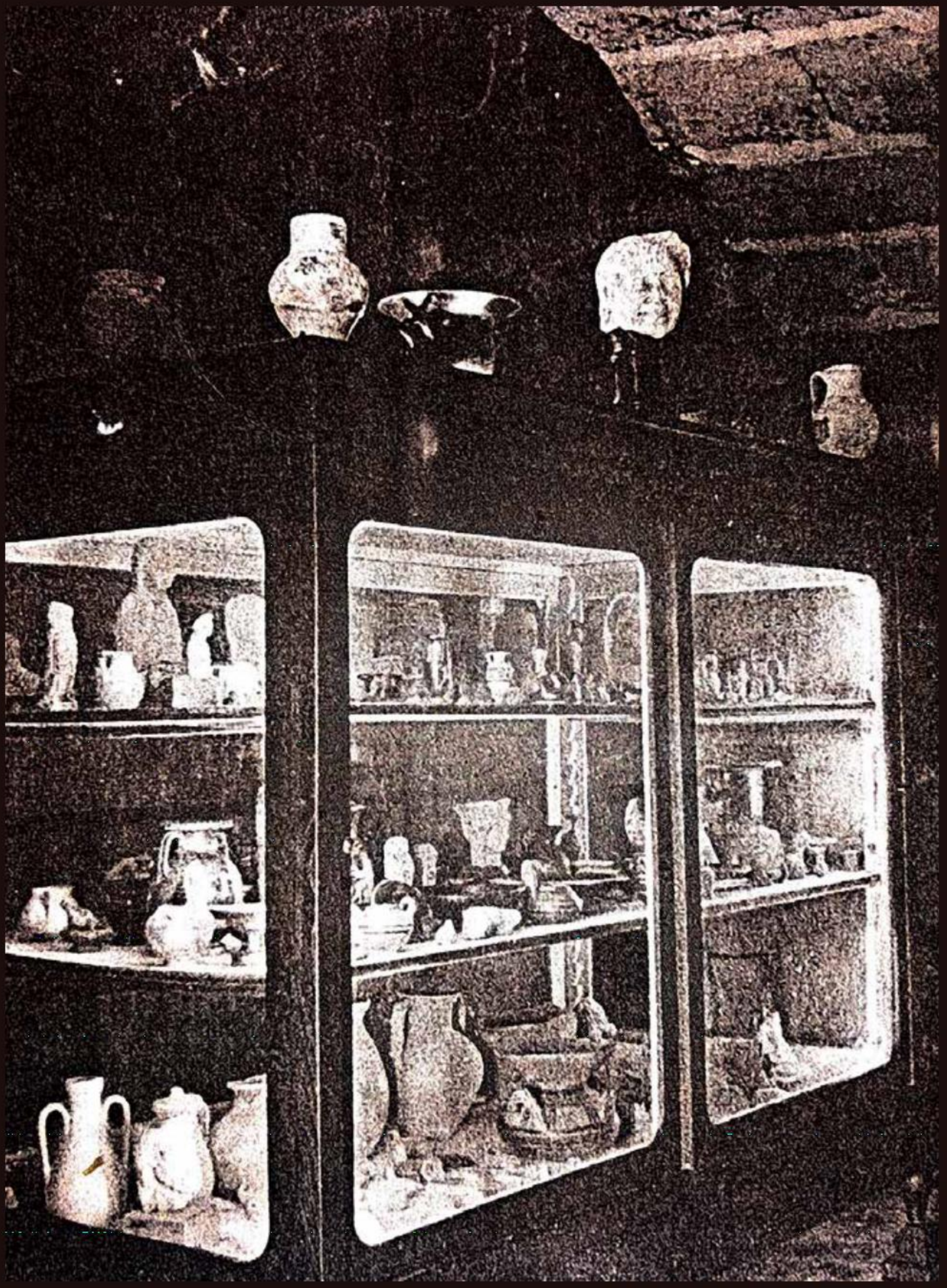
€ 800 - 1.200

COLLEZIONE PIETRO FEDELE

L'importante raccolta che abbiamo l'onore di presentare, era un tempo proprietà di Pietro Fedele, senatore e Ministro della Pubblica Istruzione tra 1925 e 1928. La sua collezione era conservata nella Torre di Pandolfo Capodiferro, considerata tra i più importanti monumenti dell'architettura longobarda (X secolo), che si ergeva a circa 500 metri dalla foce del Garigliano nel territorio di Minturno.

La Torre fu adibita a museo a partire dal 1926. Fedele, grande appassionato di antichità, ne curò personalmente l'ordinamento espositivo ai fini di documentare la storia e la cultura dell'Italia meridionale.

L'edificio fu completamente distrutto tra la fine di novembre e gli inizi di dicembre del 1943 da un reparto di militari tedeschi di stanza a Minturno che, prima della distruzione, portò via l'enorme quantità di reperti che vi erano custoditi. Pochi mesi più tardi, nel marzo 1944, alcuni tra i materiali sottratti alla collezione Fedele vennero restituiti a Giovanna Fedele in Angalli, figlia del senatore ormai defunto (L. Morozzi, R. Paris, L'opera da ritrovare. Repertorio del patrimonio artistico italiano disperso all'epoca della seconda guerra mondiale, Roma 1995).



101

IDOLO MASCHILE ARCAICO IN TERRACOTTA
VI secolo a.C.

alt. cm 15,2

Probabilmente riferibile al santuario della dea Marica, presso la foce del fiume Garigliano.

€ 200 - 500

102

IDOLO FEMMINILE ARCAICO IN TERRACOTTA
VI secolo a.C.

alt. cm 15,2

Probabilmente riferibile al santuario della dea Marica, presso la foce del fiume Garigliano.

€ 150 - 450

103

RARO MODELLO FITTILE DI STRUTTURA CULTUALE
V secolo a.C.

lungh. cm 28,5

Probabilmente riferibile al santuario della dea Marica, presso la foce del fiume Garigliano.

€ 400 - 800

104

RITRATTO VOTIVO IN TERRACOTTA
Etruria, IV - III secolo a.C.

alt. cm 17

Lavorato a stecca. La base del collo è restaurata.

€ 500 - 800

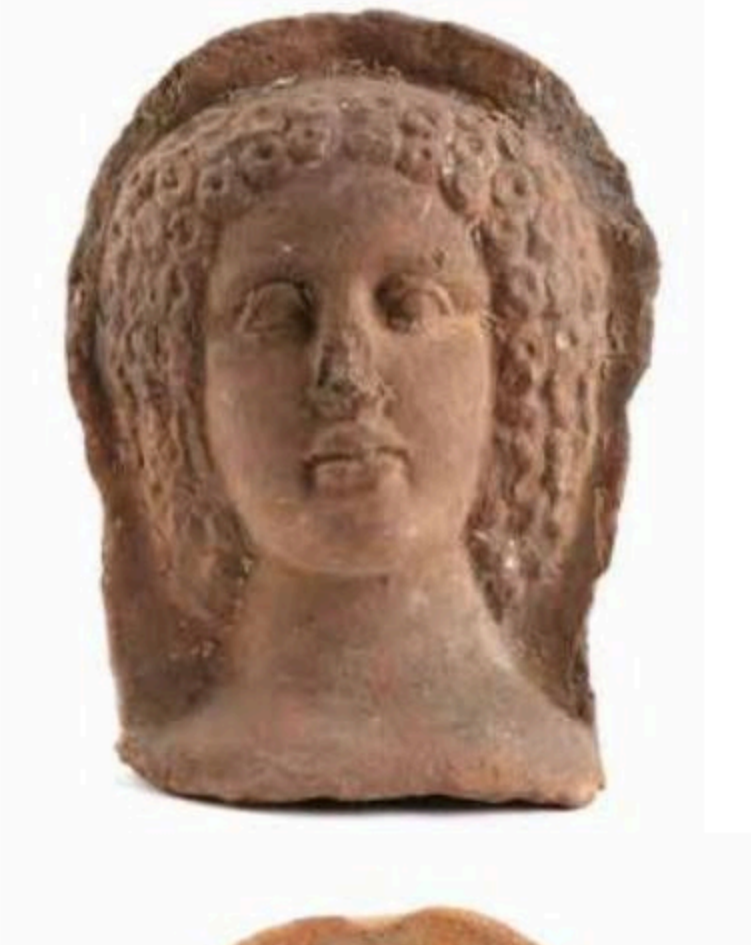
105

RITRATTO VOTIVO IN TERRACOTTA
Campania, Cales, IV - II secolo a.C.

alt. cm 24,5

Volto incorniciato da una chioma riccia; interno riempito di malta.

€ 500 - 800



106

RITRATTO VOTIVO IN TERRACOTTA
III - II secolo a.C.

alt. cm 25,5

€ 450 - 650

107

RITRATTO VOTIVO IN TERRACOTTA
III - II secolo a.C.

alt. cm 20,5

Restaurato alla base.

€ 300 - 500

108

RITRATTO VOTIVO IN TERRACOTTA
III - II secolo a.C.

alt. cm 19

Realizzato a tutto tondo. Restaurato alla base.

€ 300 - 500

109

RITRATTO VOTIVO IN TERRACOTTA
III - II secolo a.C.

alt. cm 17

€ 300 - 400

110

RITRATTO VOTIVO IN TERRACOTTA
III - II secolo a.C.

alt. cm 18,6

€ 400 - 500

111

RITRATTO VOTIVO IN TERRACOTTA
III - II secolo a.C.

alt. cm 18

€ 300 - 400

112

MANO IN TERRACOTTA CON ANELLO
III - II secolo a.C.

lungh. cm 14,8

€ 80 - 250

113

BUE VOTIVO IN TERRACOTTA
III – II secolo a.C.

lungh. cm 19

€ 150 - 250

114

CINGHIALE VOTIVO IN TERRACOTTA
III – II secolo a.C.

lungh. cm 18,3

€ 150 - 250

115

CINGHIALE VOTIVO IN TERRACOTTA
III – II secolo a.C.

lungh. cm 13

€ 100 - 200

116

CINGHIALE VOTIVO IN TERRACOTTA
III – II secolo a.C.

lungh. cm 12

€ 100 - 200

117

ANTEFISSA CON MASCHERA DI MIMO
Magna Grecia, II secolo a.C. - I secolo d.C.
alt. cm 17,3

Restauro museale in gesso dipinto sul retro.

€ 300 - 500

118

MASCHERA IN TERRACOTTA DI SILENO
Magna Grecia, II secolo a.C. - I secolo d.C.
alt. cm 9,9

€ 300 - 500

119

GRONDA LEONINA IN TERRACOTTA
Magna Grecia, II - I secolo a.C.

alt. cm 19

Restauro museale in gesso dipinto sul retro.

€ 400 - 800

120

GRONDA LEONINA IN TERRACOTTA
Magna Grecia, II - I secolo a.C.

alt. 16,8; lungh. cm 19,5

Restauro museale in gesso dipinto sul retro.

€ 250 - 450

121

LASTRA ARCHITETTONICA CON PALMETTE
Magna Grecia, IV secolo a.C.

alt. cm 14,4

€ 60 - 120

122

LASTRA DI TIPO CAMPANA CON SATIRO
I secolo a.C. - II secolo d.C.

alt. cm 14,5

€ 250 - 500

123

LASTRA DI TIPO CAMPANA CON SATIRO
I secolo a.C. - II secolo d.C.

lungh. cm 15,5

€ 250 - 500

124

DIPINTO SU TONDO IN TERRACOTTA IN STILE ELLENISTICO
Opera del falsario Antonino Biondi, 1935-1939

cm 30 x 29 (con supporto); diam. cm 27

Autore di numerosi falsi, Antonino Biondi fu la mano che ingannò diversi collezionisti, studiosi ed appassionati, tra cui Benito Mussolini e Ranuccio Bianchi Bandinelli.

€ 1.000 - 3.000

125

OINOCHOE ITALO-GEOMETRICA
Fine VIII - inizio VII secolo a.C.

alt. cm 35,5; diam. cm 12,5

€ 300 - 800

126

ARYBALLOS GLOBULARE ETRUSCO-CORINZIO
630 - 580 a.C.

alt. cm 11; diam. cm 4,5

€ 80 - 250

127

ALABASTRON ETRUSCO-CORINZIO CON PANTERE AFFRONTATE
590 - 560 a.C.

alt. 12,8; diam. cm 3,6

€ 80 - 200

128

OINOCHOE A CARTOCCIO ETRUSCA A FIGURE ROSSE
Gruppo Ceretano Figurato, 320 - 310 a.C.

alt. cm 39,5

Caratterizzata da una decorazione di tipo dionisiaco: sul collo, una banda di ovuli e punti racchiude due figure femminili stanti; ai lati palmette e un altare in corrispondenza dell'ansa; sul corpo, una sequenza di ovuli e punti in alto, e una sequenza di elementi a C in basso, racchiudono tre figure, delle quali due alate, e una donna seduta su una roccia in posizione centrale. Al di sotto dell'ansa, una grande palmetta centrale da cui dipartono tralci e palmette. Restaurato.

€ 400 - 1.000

129

ASKOS DAUNIO IN FORMA DI VOLATILE
Periodo Sub-geometrico II, 550 - 400 a.C.
alt. cm 11; diam. cm 5

€ 200 - 400

130

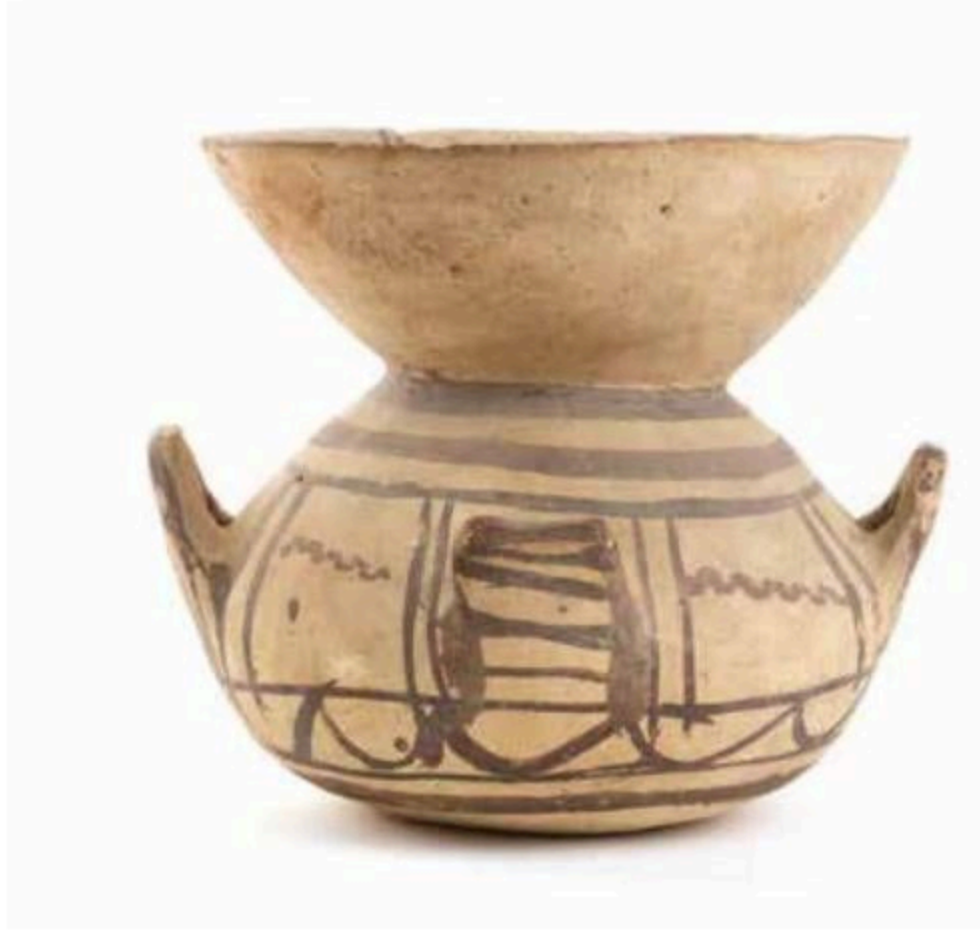
OLLA DAUNIA
Periodo Sub-geometrico II, 550 - 400 a.C.
alt. cm 28; diam. cm 25

€ 350 - 500

131

OLLA DAUNIA
Periodo Sub-geometrico II, 550 - 400 a.C.
alt. cm 19; diam. cm 19,5

€ 250 - 400



132

PELIKE APULA A FIGURE ROSSE
Nella maniera del Dijon Painter, 380 - 360 a.C.

alt. cm 23,3; diam. cm 14,5

Su di un lato vi è raffigurata una figura femminile stante, con i capelli raccolti in un'opistophendone, adornata da collana e bracciali; nella mano sinistra una phiale. Di fronte a lei c'è un giovane, stante e nudo, che si appoggia ad un bastone. Tra di loro, un viticcio. Sul lato opposto, due efebi affrontati con himatia e sandali; uno regge un bastone. Un tralcio di alloro sul collo e una banda di meandri sul corpo fanno da cornice alla composizione.

€ 650 - 850

133

OINOCHOE APULA A FIGURE ROSSE
Fine del IV secolo a.C.

alt. cm 23,5; diam. cm 9,5

Decorata con una scena dionisiaca, racchiusa in un registro decorativo con ovuli puntinati in alto, doppia linea laterale e una banda di onde. Al centro due figure: una menade che poggia il piede su una roccia, con in mano una phiale; un giovane nudo, assiso, probabilmente un satiro. Attorno ad essi, elementi vegetali stilizzati, due timpani e un altare che collocano la rappresentazione in un contesto dionisiaco, rituale.

€ 400 - 600

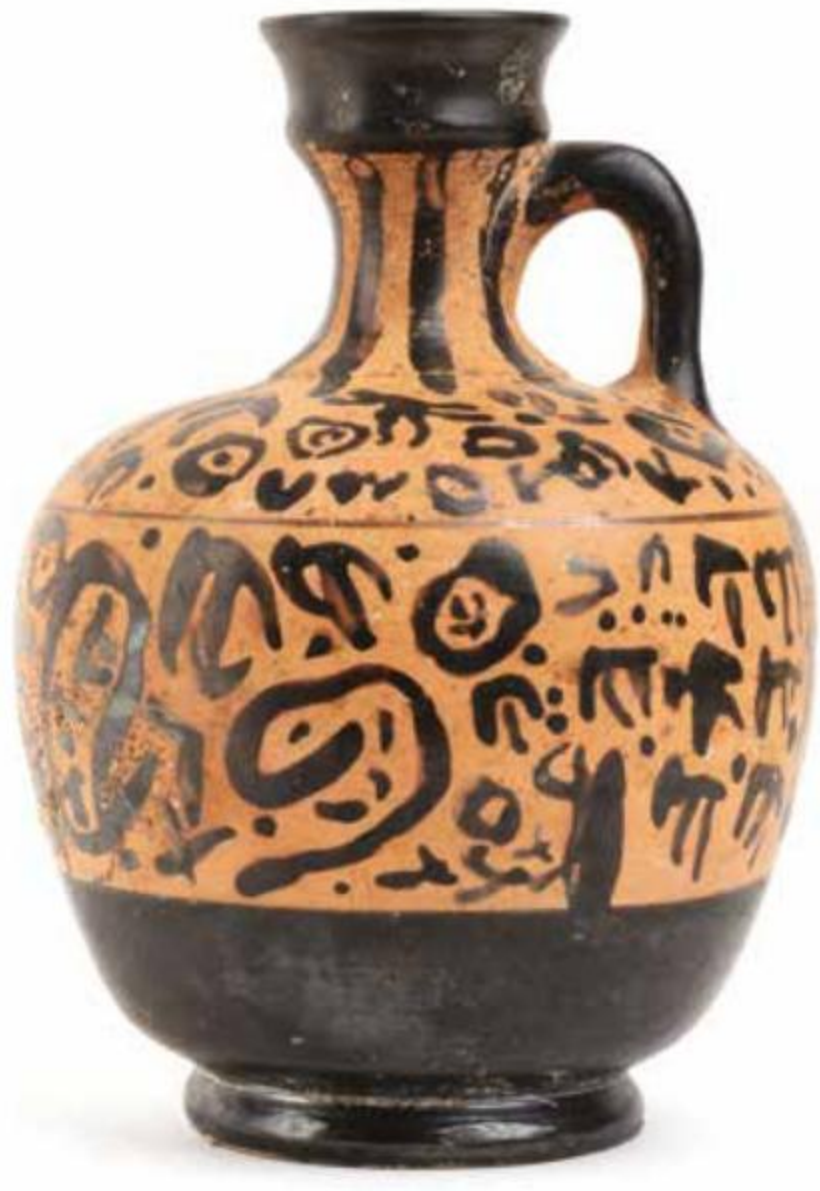
134

ECCEZIONALE LEKYTHOS ARIBALLICA
Magna Grecia, IV secolo a.C.

alt. cm 19

Interessante, unico ed eccezionale, esempio di pittura a vernice nera realizzata in antico verosimilmente da un bambino, su di una base preparata da un ceramista esperto (piede, zoccolo e linea continua sulla spalla). Si riconosce bene una figura umana stilizzata e tanti piccoli animali, capanne, alberi, etc... Paradossalmente lo stile ricorda le opere dell'astrattismo del primo Novecento.

€ 350 - 1.000



135

HYDRIA CAMPANA A FIGURE ROSSE
Seconda metà del IV secolo a.C.

alt. cm 45,5; diam. cm 14,5

Caratterizzata da una scena di libagioni con due donne stanti, disposte specularmente intorno ad un altare. Al di sotto di un'ansa, il ritratto di profilo di una offerente. Integra.

€ 1.000 - 3.000

136

PIATTO DA PESCE CAMPANO
IV secolo a.C.

alt. cm 4,5; diam. cm 19,5

Su fondo nero, tre pesci sono dipinti nella medesima direzione, e dei quali si possono riconoscere il sarago, la torpedine ocellata e una razza. Il bordo è decorato con motivo a onde. Integro.

€ 1.500 - 2.500

137

ASKOS A VERNICE NERA IN FORMA DI TESTA DI TORO
IV - III secolo a.C.

lungh. cm 10

Iscrizione moderna a pennino sul fondo.

€ 200 - 300

138

GUTTUS A VERNICE NERA
IV - III secolo a.C.

alt. cm 7; lungh. cm 11,8

€ 150 - 250

139

PIATTO DELL'ATELIER DES PETITES ESTAMPILLES
Campania, Teano, 280 - 260 a.C

alt. cm 6; diam. cm 27,2

Piatto a vernice nera con orlo piatto caratterizzato da una decorazione incisa: al centro, un volto stilizzato circondato da elementi geometrici stilizzati; sequenza di cornici ad elementi geometrici. Sul piede, una sequenza incisa di ovuli, linee e cerchi concentrici. Presenta tracce di restauro sull'orlo.

€ 150 - 250

140

PIATTO DELL'ATELIER DES PETITES ESTAMPILLES
Campania, Teano, 280 - 260 a.C

alt. cm 5; diam. cm 24,9

Piatto a vernice nera con orlo piatto caratterizzato da una decorazione incisa: al centro, un volto stilizzato circondato da elementi geometrici stilizzati; sequenza di cornici geometriche racchiuse entro un tralcio vegetale stilizzato. Sul piede, una sequenza di ovuli incisi e cerchi concentrici. Presenta tracce di restauro sull'orlo.

€ 150 - 250

141

PIATTO DELL'ATELIER DES PETITES ESTAMPILLES
Campania, Teano, 280 - 260 a.C

alt. cm 6,7; diam. cm 22

Piatto a vernice nera con decorazione incisa: decorato al centro da quattro palmette disposte radialmente attorno ad un volto stilizzato; sequenza di cornici geometriche e tralci vegetali stilizzati. Sul piede, cerchi concentrici. Presenza di piccoli restauri sparsi.

€ 120 - 200

142

PIATTO DELL'ATELIER DES PETITES ESTAMPILLES
Campania, Teano, 280 - 260 a.C

alt. cm 4,7; diam. cm 14,5

Piatto a vernice nera con decorazione incisa: al centro, una composizione vegetale stilizzata entro una doppia cornice data da elementi geometrici e un tralcio vegetale. Presenza di piccoli restauri sparsi.

€ 80 - 150

143

TAPPO D'ANFORA CON ISCRIZIONE
I secolo a.C.

diam. cm 9

€ 80 - 120

144

LUCERNA A DISCO CON GLADIATORE
I - II secolo d.C.

lungh. cm 10,2

Bollo sul fondo; becco restaurato.

€ 100 - 300

145

LUCERNA PALEOCRISTIANA CON CHI-RHO
IV - VI secolo d.C.

lungh. cm 10

€ 120 - 200

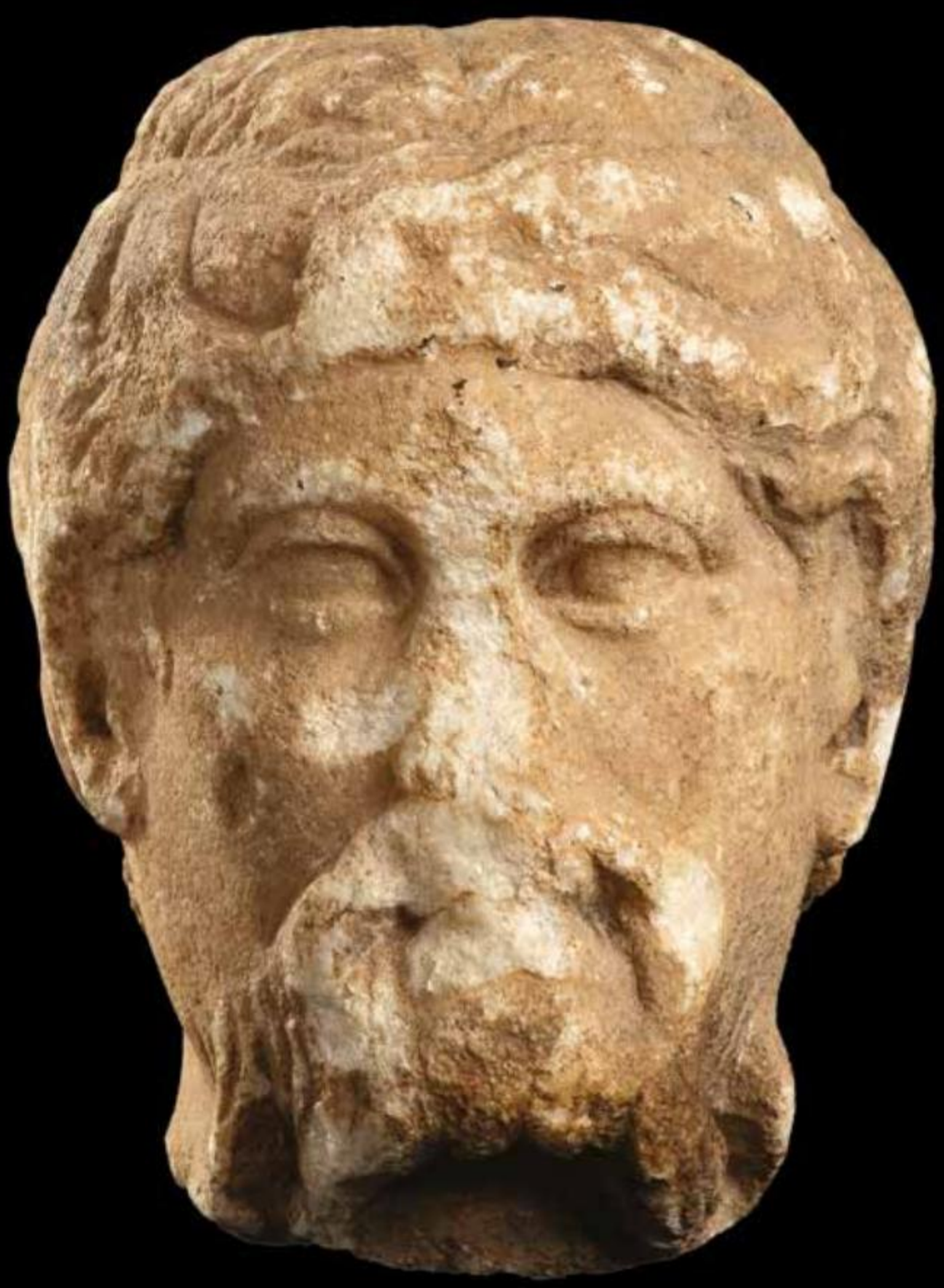
146

RITRATTO MARMOREO DI FILOSOFO
III - II secolo a.C.

alt. cm 15,5

Realizzato a tutto tondo, raffigura un uomo maturo con capelli ricci corti raccolti in una sorta di sakkos. I baffi e la barba sono scolpiti con estremità lunghe che si estendono sotto la bocca. Lo stile esecutivo e il trattamento della superficie richiamano le raffigurazioni dei filosofi, come ad esempio Epicuro.

€ 1.000 – 3.000



147

TESTA IN MARMO DI DEA CON POLOS
Magna Grecia, III - II secolo a.C.

alt. cm 10,5

€ 300 - 600

148

RITRATTO MARMOREO DI SATIRO
I - II secolo d.C.

alt. cm 20

Girato leggermente verso sinistra, il giovane satiro è raffigurato con una espressione vivace nel volto, data da un sorriso in cui si intravedono i denti. I capelli sono divisi in ciocche mosse, trattenute da una coroncina legata dietro la nuca, probabilmente in origine arricchita da bacche in prossimità della fronte.

€ 400 - 800

149

TESTA MULIEBRE IN MARMO
I - II secolo d.C.

alt. cm 14,5

€ 300 - 400

150

BUSTO MARMOREO DI AFRODITE
I secolo a.C. - I secolo d.C.

alt. cm 28

€ 500 - 700

151

TORSO MARMOREO DI CAPRONE
I - II secolo d.C.

alt. (con base) cm 24,5; alt. cm 19,6; lungh. cm 23

€ 500 - 700

152

FRAMMENTO DI OSCILLUM IN MARMO
I secolo d.C.

lungh. cm 10,4

Finemente scolpito in bassorilievo, l'oscillum era principalmente utilizzato come elemento decorativo delle abitazioni. Su di un lato vi è la mano di una menade danzante che regge con grazia il lembo della propria veste; sul lato opposto è ben riconoscibile un braccio maschile che regge una coppa.

€ 200 - 400

153

ASCIA IN BRONZO CON BORDI RIALZATI
Età del Bronzo, II - I millennio a.C.

lungh. cm 18,8

€ 200 - 400

154

PUNTA DI LANCIA IN BRONZO
Età del Ferro, X - VIII secolo a.C.

lungh. cm 22

€ 200 - 400

155

FRAMMENTO DI STATUA IN BRONZO
I - II secolo d.C.

alt. cm 22; alt. cm (con base) 27

Raro frammento di polpaccio in bronzo, parte di una statua maschile, caratterizzato da una muscolatura definita e dal ginocchio in tensione. Provvisto di base in legno.

€ 1.000 - 2.000

156

LUCERNA IN BRONZO CON GIOVE
I - II secolo d.C.

lungh. cm 12

Lucerna a disco decorata con busto frontale di Giove che regge lo scettro; il dio è raffigurato al di sopra di un'aquila dalle ali spiegate, con fulmine tra gli artigli. Tutto intorno, una ghirlanda di ghiande e foglie di quercia. Ansa mancante.

€ 450 - 650

157

COLINO IN BRONZO CON TERMINALE AD ANATRA
I - II secolo d.C.

lungh. 26,5

€ 200 - 400

158

LUCERNA IN BRONZO DEL TIPO DETTO DI CAPODANNO
Fusione moderna

alt. cm 10; lungh. cm 14,5

Lucerna moderna con rappresentazione della Vittoria alata, circondata da simboli di prosperità. La scena contiene anche uno scudo su cui è incisa la frase "Annum Novum Faustum Felicem [...]".

€ 50 - 100

per iniziare a collezionare

159

COLLEZIONE DI UNDICI FUSAIOLE IN IMPASTO
Cultura Villanoviana, IX - VIII secolo a.C.

alt. max cm 2,5; diam. max cm 3,3

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 80 - 150

160

GRUPPO DI ROCCHETTI E FUSAIOLE IN IMPASTO
Cultura Villanoviana, IX - VIII secolo a.C.

alt. max cm 5

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 1 agosto 2019 (N di Prot. 28608).

€ 60 - 150

161

DEA IN TERRACOTTA ASSISA IN TRONO
Magna Grecia, IV secolo a.C.

alt. cm 10,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'area archeologica centrale di Roma in data 9 gennaio 2017 (N di Prot. 298).

€ 60 - 100

162

TORSO DI DIVINITA' IN TERRACOTTA
Magna Grecia, IV - III secolo a.C.

alt. (con base) cm 22,5; alt. cm 16; lungh. cm 16

Caratterizzato da un himation liscio tenuto sulle spalle da una doppia coppia di rosette. Il retro è piatto, probabilmente schienale di trono, e presenta una iscrizione. Provvista di base.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; a suo tempo comunicata in Soprintendenza.

€ 80 - 120

163

COPPIA DI TESTINE FEMMINILI IN TERRACOTTA
IV - II secolo a.C.

alt. max cm 5

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 30 - 80

164

MANO IN TERRACOTTA DI OFFERENTE CON COLOMBA
III – II secolo a.C.

lungh. cm 9

PROVENIENZA
Dalla collezione G.M.R.H., Londra; da una vendita dell'Hôtel Drouot, Parigi. In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

€ 150 - 250

165

FRAMMENTO DI PIEDE VOTIVO IN TERRACOTTA
IV - II secolo a.C.

lungh. cm 13,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'area archeologica centrale di Roma in data 9 gennaio 2017 (N di Prot. 298).

€ 30 - 50

166

PESO DA TELAIO IN TERRACOTTA
I - II secolo d.C.

alt. cm 6

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 45 - 60

167

PESO DA TELAIO IN TERRACOTTA
I - II secolo d.C.

alt. cm 9

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 1 agosto 2019 (N di Prot. 28608).

€ 30 - 50

168

BROCCHETTA MONOANSATA IN IMPASTO
Cultura Villanoviana, IX - VIII secolo a.C.

alt. cm 16; diam. cm 8,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 70 - 100

169

BROCCHETTA IN IMPASTO SCURO
Cultura Villanoviana, IX - VIII secolo a.C.

alt. cm 14,5; diam cm 6

Caratterizzato da decorazione a falsa cordicella sul collo e a pseudo-baccellature sull'ansa.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 40 - 80

170

OINOCHOE TRILOBATA IN IMPASTO
Cultura Villanoviana, IX - VIII secolo a.C.

alt. cm 24; diam. max cm 10

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 100 - 300

171

COPPIA DI VASI IN IMPASTO
Cultura Villanoviana, IX - VIII secolo a.C.

alt. max cm 19,5; diam. max cm 13,5

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 100 - 300

172

GRUPPO DI SETTE VASI IN IMPASTO
Cultura Villanoviana, IX - VIII secolo a.C.

alt. max cm 20; diam. max cm 15

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 200 - 500

173

COPPIA DI KYATHOI MINIATURISTICI
VIII - V secolo a.C.

alt. max cm 5,5; diam. max cm 8

In bucchero grigio ed in impasto.

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 50 - 90

174

COPPIA DI OINOCHOAI ITALO-GEOMETRICHE
Cuma, fine VIII - inizio VII secolo a.C.

alt. max cm 30; diam. max cm 11

Restauri.

PROVENIENZA
Collezione privata, Tarquinia (VT).

€ 1.600 - 2.500

175

GRANDE OLLA BUGNATA ETRUSCA
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 32,5; diam. cm 13,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 150 - 350

176

GRANDE OLLA ETRUSCA
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 23,3; diam. cm 19,2

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 200 - 400

177

OLLA ETRUSCA
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 19; diam. cm 13

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 40 - 120

178

OLLA ETRUSCA SU ALTO PIEDE
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 21; diam. cm 16

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 150 - 300

179

OLLA ETRUSCA SU ALTO PIEDE
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 22; diam. cm 15

Sul corpo, in prossimità della spalla, è presente un graffito postumo.

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 100 - 300

180

ELEGANTE COPPA ETRUSCA
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 7,5; diam. cm 15,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 1 agosto 2019 (N di Prot. 28608).

€ 50 - 80

181

ATTINGITOIO ETRUSCO
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 9,5; diam. cm 6

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 1 agosto 2019 (N di Prot. 28608).

€ 40 - 80

182

FRAMMENTO DI PITHOS CERETANO
VII - VI secolo a.C.

lungh. cm 14

Caratterizzato da una decorazione divisa in due bande: in altro una teoria di animali, cervi nell'atto di brucare; in basso una sequenza di animali e figure umane con lance, quale rappresentazione di una scena di caccia o campestre.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 40 - 80

183

FRAMMENTO DI DOLIO FIGURATO
VII - VI secolo a.C.

lungh. cm 13

Caratterizzato da un registro di motivo a petali stilizzato sulla spalla spiovente e una decorazione figurata sul corpo.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 40 - 60

184

GRANDE OINOCHOE ETRUSCA IN BUCCHERO
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 24; diam. cm 13,5

Caratterizzato da una decorazione incisa a quattro linee parallele, divise in due bande. Restaurato.

PROVENIENZA
Collezione privata. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza.

€ 300 - 400

185

OINOCHOE ETRUSCA IN BUCCHERO
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 24

Piccoli restauri sparsi.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 150 - 300

186

OLPETTA TRILOBATA ETRUSCA IN BUCCHERO
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 15,5; diam. max cm 9

PROVENIENZA
Collezione privata dal decennio 1940.

€ 300 - 400

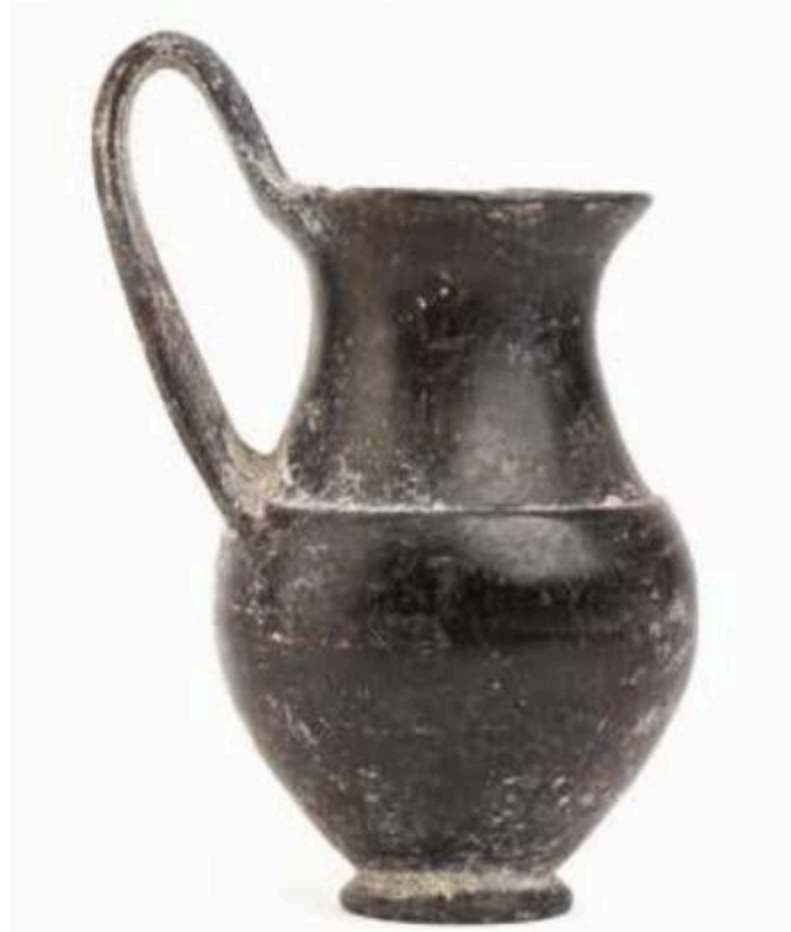
187

OLPETTA ETRUSCA IN BUCCHERO
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 15,3; diam. cm 6,8

PROVENIENZA
Collezione privata dal decennio 1940.

€ 300 - 400



188

RARO INCENSIERE MESONFALICO ETRUSCO IN BUCCHERO
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 8; diam. cm 21,5

Restaurato.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 60 - 150

189

GRANDE SKYPHOS ETRUSCO IN BUCCHERO
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 19,5; diam. cm 17,5

Mancante di un'ansa.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 1 agosto 2019 (N di Prot. 28608).

€ 80 - 150

190

PICCOLA CIOTOLA ETRUSCA IN BUCCHERO
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 3; diam. cm 8,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'area archeologica centrale di Roma in data 9 gennaio 2017 (N di Prot. 298).

€ 40 - 60

191

GRUPPO DI SEI PIATTELLI ETRUSCHI
IN BUCCHERO E VERNICE NERA
VII - III secolo a.C.

alt. max cm 5,5; diam. max cm 19

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 120 - 250

192

GRUPPO DI VASI ETRUSCHI IN BUCCHERO NERO E GRIGIO
VII - V secolo a.C.

alt. max cm 27,5; diam. max cm 8,2

Composto da cinque oinochoai a orlo trilobato (di una si conserva solo l'orlo), tre coppette su piede, due kantharoi su basso piede; una coppa, due calici a basso piede, di cui uno decorato con fregio di animali, e un frammento di decorazione orientalizzante.

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 250 - 700

193

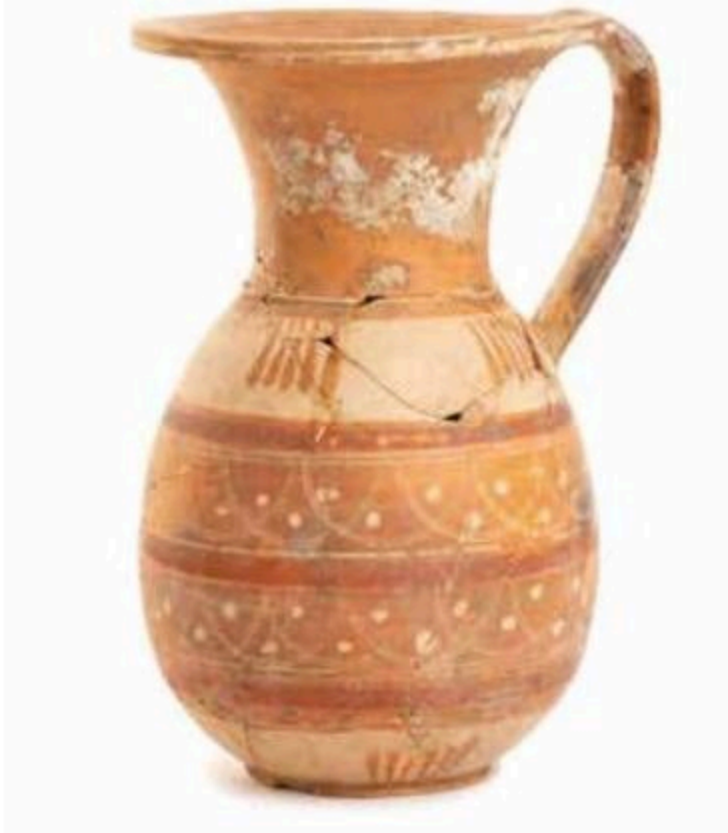
PIATTO CERETANO CON AIRONI
VII secolo a.C.

alt. cm 4; diam. cm 30

Due fori di sospensione. Restaurato.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 4 marzo 2019 (N di Prot. 7613 più addenda Prot. 13626).

€ 250 - 350



194

OLPE ETRUSCO-CORINZIA
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 18; diam. cm 11,5

Restaurata.

PROVENIENZA
Collezione privata, Tarquinia (VT).

€ 400 - 600

195

KYLIX ETRUSCO-CORINZIA CON CIGNI
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 7,5; diam. cm 13,5

Restauri sull'orlo.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 60 - 120

196

ARYBALLOS GLOBULARE ETRUSCO-CORINZIO
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 6; diam. cm 3,5

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 80 - 120

197

ARYBALLOS ETRUSCO-CORINZIO
VII - VI secolo a.C.

alt. cm 8,5; diam. cm 2,6

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 50 - 120

198

COPPIA DI VASI ETRUSCO-CORINZI
VII - VI secolo a.C.

alt. max cm 12; diam. max cm 15

La phiale mesonfalica e l'alabastron sono caratterizati da una decorazione figurata zoomorfa.

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 30 - 80

199

FRAMMENTO DI KYLIX ETRUSCA A FIGURE ROSSE
Nella maniera del Gruppo di Sokra, prima metà del IV secolo a.C.

alt. cm 7; lungh. max cm 16,7

Caratterizzato da una figura di giovane stante, nudo, con in mano una patera e una ghirlanda; vicino al fianco destro, un cigno. La raffigurazione è racchiusa in una banda a motivi a spina di pesce. Sul retro si intravedono palmette e girali stilizzate.

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 30 - 100

200

FONDO DI PIATTO ETRUSCO A VERNICE NERA
III - II secolo a.C.

alt. cm 4; lungh. cm 18

Con bollo etrusco "spv-a-p" è presente anche su una pinax del British Museum.

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 50 - 100

201

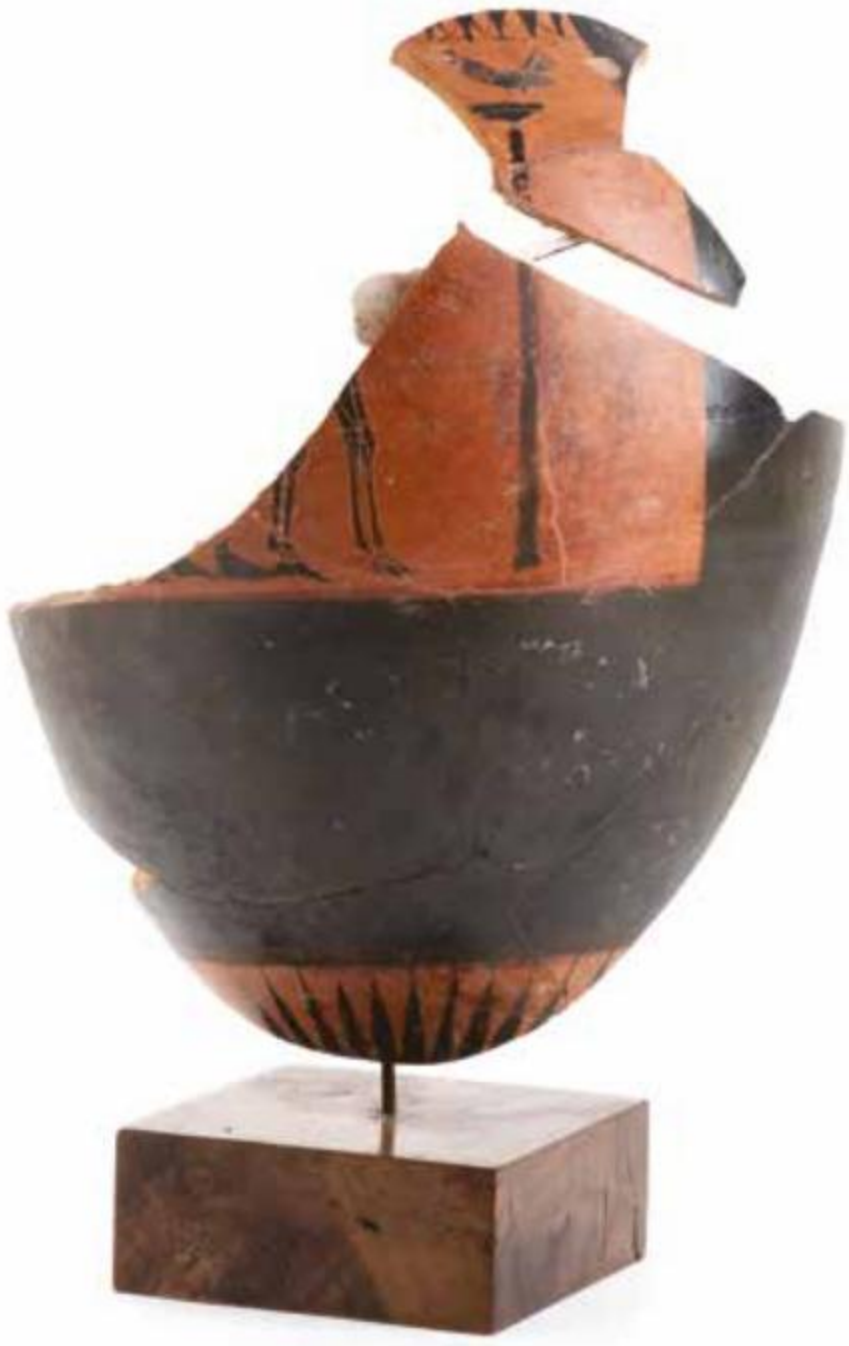
FRAMMENTO DI KYLIX CORINZIA A FIGURE NERE
Periodo maturo, 575 - 525 a.C.

lungh. cm 8

Caratterizzato dalla presenza di due figure maschili stanti, un giovane nudo e un uomo con corta barba; si intravede il braccio di una terza figura. Tra le figure, elementi puntinati simili a pseudo iscrizioni.

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 50 - 100



202

FRAMMENTI DI ANFORA A FIGURE NERE
Nella maniera del Pittore di Bucci, 550 - 500 a.C.

alt. (con base) cm 31; alt. cm 26,5

La decorazione si incentra sul registro principale ed è caratterizzata da una colonna ionica sormontata da un gallo; a fianco, le zampe di due cavalli e i piedi di due figure stanti. Il lotto è montato su di un supporto provvisto di base.

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 50 - 100

203

ANFORA LACONICA A VERNICE NERA
V secolo a.C.

alt. cm 46; diam. cm 16,5

Restauri in gesso.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; eredi Volpe.

€ 350 - 550

204

PICCOLO ASKOS ATTICO A VERNICE NERA
V secolo a.C.

alt. cm 6,5; diam. (base) cm 8,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; da L'Antonina, asta del 2 maggio 1985.

€ 450 - 600

205

OINOCHOE APULA MINIATURISTICA SUDDIPINTA
IV secolo a.C.

alt. cm 6,5; diam. max cm 3,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; da L'Antonina, asta del 2 maggio 1985.

€ 120 - 150

206

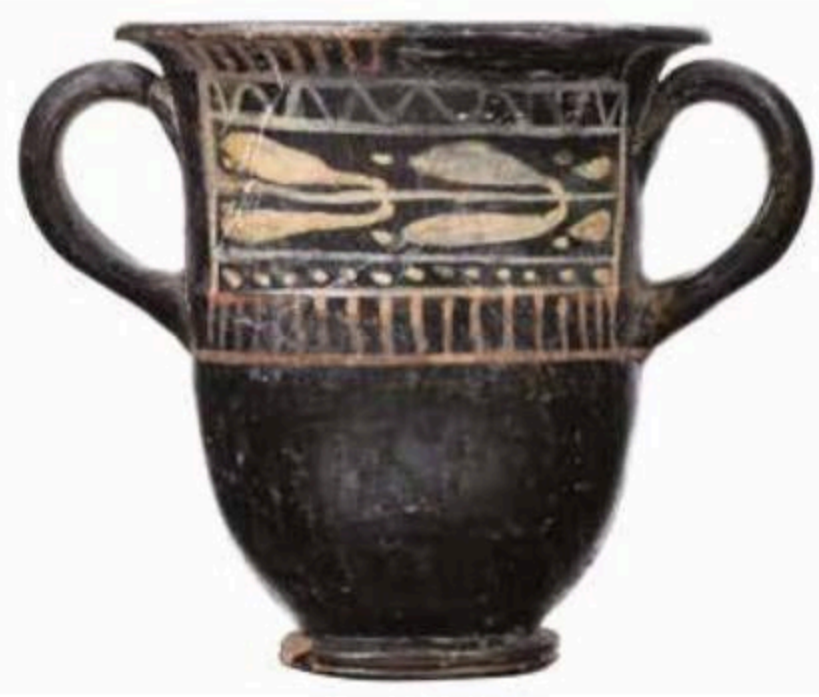
SKYPHOS APULO SUDDIPINTO
IV secolo a.C.

alt. cm 10,5; diam. cm 9,5

Piccoli restauri sparsi.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'area archeologica centrale di Roma in data 9 gennaio 2017 (N di Prot. 298).

€ 100 - 200



207

SKYPHOS NELLO STILE GNATHIA
IV secolo a.C.

alt. cm 8; diam. cm 6,5

Piccoli restauri sparsi.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; da Pandolfini, asta dell'11 dicembre 2003, lotto 214.

€ 400 - 500

208

SKYPHOS NELLO STILE GNATHIA
IV - III secolo a.C.

alt. cm 8,5; diam. cm 9,2

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 50 - 150

209

PIATTO DA PESCE NELLO STILE DI GNATHIA
IV - III secolo a.C.

diam. cm 17,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 60 - 120

210

EPICHYSIS NELLO STILE DI GNATHIA
IV - III secolo a.C.

alt. cm 17,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 60 - 120

211

PATERA A VERNICE NERA CON QUADRIGHE
III secolo a.C.

alt. cm 2,5; diam. cm 20,5

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 80 - 150

212

GUTTUS A VERNICE NERA CON CONCHIGLIA
III secolo a.C.

alt. cm 8; diam. cm 10

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 70 - 150

213

SKYPHOS A VERNICE NERA CON ANSE A POUCIER
III secolo a.C.

alt. cm 6,4; diam. cm 11,2

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 60 - 120

214

OINOCHOE A VERNICE NERA
III secolo a.C.

alt. cm 15

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 60 - 150

215

CIOTOLA A VERNICE NERA DELL'ATELIER DES PETITES ESTAMPILLES
III secolo a.C.

alt. cm 6; diam. cm 15

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 50 - 80

216

COPPA A VERNICE NERA
III secolo a.C.

alt. cm 7; diam. cm 11,5

Restaurata.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 240 - 300

217

CIOTOLA A VERNICE NERA
III secolo a.C.

alt. cm 5,5; diam. cm 13,8

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'area archeologica centrale di Roma in data 9 gennaio 2017 (N di Prot. 298).

€ 40 - 60

218

COPPIA DI BROCCHE MINIATURISTICHE A VERNICE NERA
III secolo a.C.

alt. max cm 7; diam. max cm 3,5

Presenza di restauri in gesso nell'olpe più piccola.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 50 - 100

219

GRUPPO DI OTTO VASI A VERNICE NERA
III secolo a.C.

alt. max cm 16; diam. max cm 10

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 150 - 350

220

BROCCA IN CERAMICA COMUNE
I - II secolo d.C.

alt. cm 30; diam. cm 9,5

Presentza di restauri sull'orlo.

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 150 - 250

222

OLLETTA IN CERAMICA COMUNE
III secolo a.C.

alt. cm 8; diam. cm 7,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 40 - 80

221

OLLETTA IN CERAMICA COMUNE
III secolo a.C.

alt. cm 13; diam. cm 10,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 50 - 80

223

UNGUENTARIO PIRIFORME IN TERRACOTTA
III – II secolo a.C.

alt. cm 14

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 70 - 90

224

UNGUENTARIO PIRIFORME IN TERRACOTTA
III – II secolo a.C.

alt. cm 10,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 70 - 90

225

UNGUENTARIO PIRIFORME IN TERRACOTTA
III – II secolo a.C.

alt. cm 14,2

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 40 - 60

226

UNGUENTARIO PIRIFORME IN TERRACOTTA
III – II secolo a.C.

alt. cm 5,7

Presenza di restauri sul piede.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 20 - 40

227

UNGUENTARIO IN TERRACOTTA
III – II secolo a.C.

alt. cm 8,2

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 20 - 40

228

GRUPPO DI DUE UNGUENTARI E UN BICCHIERE A PARETI SOTTILI
I secolo a.C.

alt. max cm 27,5; diam. max cm 6

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 150 - 300

229

GRUPPO DI SEI CIOTOLE E UN UNGUENTARIO
III - II secolo a.C.

alt. max cm 15,5; diam. cm 14

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 1 agosto 2019 (N di Prot. 28608).

€ 50 - 100

230

GRUPPO DI SETTE VASI IN CERAMICA COMUNE DA MENSA
II secolo a.C. - II secolo d.C.

alt. max cm 15; diam. max cm 15,5

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 200 - 500

231

PIATTO IN CERAMICA SIGILLATA AFRICANA CON FOGLIE APPLICATE
IV secolo d.C.

alt. cm 3,8; diam. cm 19

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 180 - 250

232

GRUPPO DI TRE LUCERNE ROMANE A VERNICE NERA
ca. II secolo a.C.

lungh. max cm 10,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 75 - 180

233

LUCERNA TARDO ROMANA - BIZANTINA IN TERRACOTTA
IV – VI secolo d.C.

lungh. cm 10,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 60 - 80

234

LUCERNA TARDO ROMANA - BIZANTINA IN TERRACOTTA
IV – VI secolo d.C.

lungh. cm 7,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 60 - 80

235

LUCERNA TARDO ROMANA - BIZANTINA IN TERRACOTTA
IV – VI secolo d.C.

lungh. cm 8,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 60 - 80

236

LUCERNA TARDO ROMANA - BIZANTINA IN TERRACOTTA
IV – VI secolo d.C.

lungh. cm 11,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 40 - 60

237

LUCERNA TARDO ROMANA - BIZANTINA IN TERRACOTTA
IV – VI secolo d.C.

lungh. cm 8,5

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 30 - 50

238

LUCERNA TARDO ROMANA - BIZANTINA IN TERRACOTTA
IV – VI secolo d.C.

lungh. cm 9

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 30 - 50

239

LUCERNA TARDO ROMANA - BIZANTINA
IN TERRACOTTA
IV – VI secolo d.C.

lungh. cm 8

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 30 - 50

240

LUCERNA TARDO ROMANA - BIZANTINA
IN TERRACOTTA
IV – VI secolo d.C.

lungh. cm 9

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 30 - 50

241

LUCERNA TARDO ROMANA - BIZANTINA
IN TERRACOTTA
IV – VI secolo d.C.

lungh. cm 10

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 30 - 50

242

LUCERNA TARDO ROMANA - BIZANTINA
IN TERRACOTTA
IV – VI secolo d.C.

lungh. cm 9

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 30 - 50

243

LUCERNA TARDO ROMANA - BIZANTINA
IN TERRACOTTA
IV – VI secolo d.C.

lungh. cm 8,5

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 30 - 50

244

LUCERNA TARDO ROMANA - BIZANTINA
IN TERRACOTTA
IV – VI secolo d.C.

lungh. cm 8

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 30 - 50

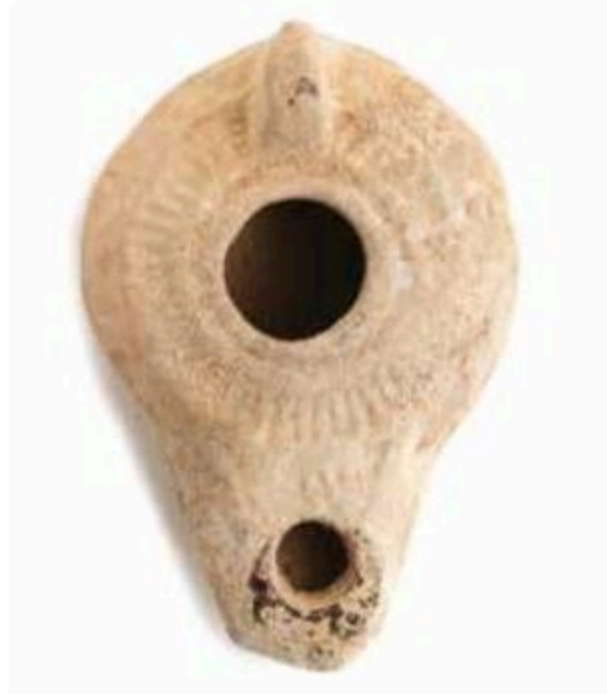
245

LUCERNA TARDO ROMANA - BIZANTINA
IN TERRACOTTA
IV – VI secolo d.C.

lungh. cm 8,5

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 30 - 50



246

LUCERNA TARDO ROMANA - BIZANTINA
IN TERRACOTTA
IV – VI secolo d.C.

lungh. cm 8,2

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 30 - 50

247

LUCERNA TARDO ROMANA - BIZANTINA
IN TERRACOTTA
IV – VI secolo d.C.

lungh. cm 9

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 30 - 50

248

LUCERNA TARDO ROMANA- BIZANTINA
IN TERRACOTTA
IV – VI secolo d.C.

lungh. cm 8,2

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 30 - 50

249

LUCERNA TARDO ROMANA - BIZANTINA
IN TERRACOTTA
IV – VI secolo d.C.

lungh. cm 8,5

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 30 - 50

250

LUCERNA TARDO ROMANA - BIZANTINA
IN TERRACOTTA
IV – VI secolo d.C.

lungh. cm 8,2

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 30 - 50

251

LUCERNA TARDO ROMANA - BIZANTINA IN TERRACOTTA
IV – VI secolo d.C.

lungh. cm 7,5

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 30 - 50

252

LUCERNA TARDO ROMANA - BIZANTINA IN TERRACOTTA
IV – VI secolo d.C.

lungh. cm 8,2

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 30 - 50

253

LUCERNA TARDO ROMANA- BIZANTINA IN TERRACOTTA
IV – VI secolo d.C.

lungh. cm 7,2

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 30 - 50

254

LUCERNA TARDO ROMANA - BIZANTINA IN TERRACOTTA
IV – VI secolo d.C.

lungh. cm 8

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 30 - 50

255

LUCERNA TARDO ROMANA - BIZANTINA IN TERRACOTTA
IV – VI secolo d.C.

lungh. cm 8,5

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 30 - 50

256

LUCERNA TARDO ROMANA - BIZANTINA IN TERRACOTTA
IV – VI secolo d.C.

lungh. cm 7,6

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 30 - 50

257

GRUPPO DI QUATTRO LUCERNE ROMANE E PALEOCRISTIANE
I secolo d.C. - VII secolo d.C.

lungh. max cm 11,5

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 100 - 250

258

TORSO FEMMINILE IN MARMO
I - III secolo d.C.

alt. cm 19,5

Tagliato sul retro e con perno in ferro inserito.

PROVENIENZA
Collezione privata italiana.

€ 200 - 400

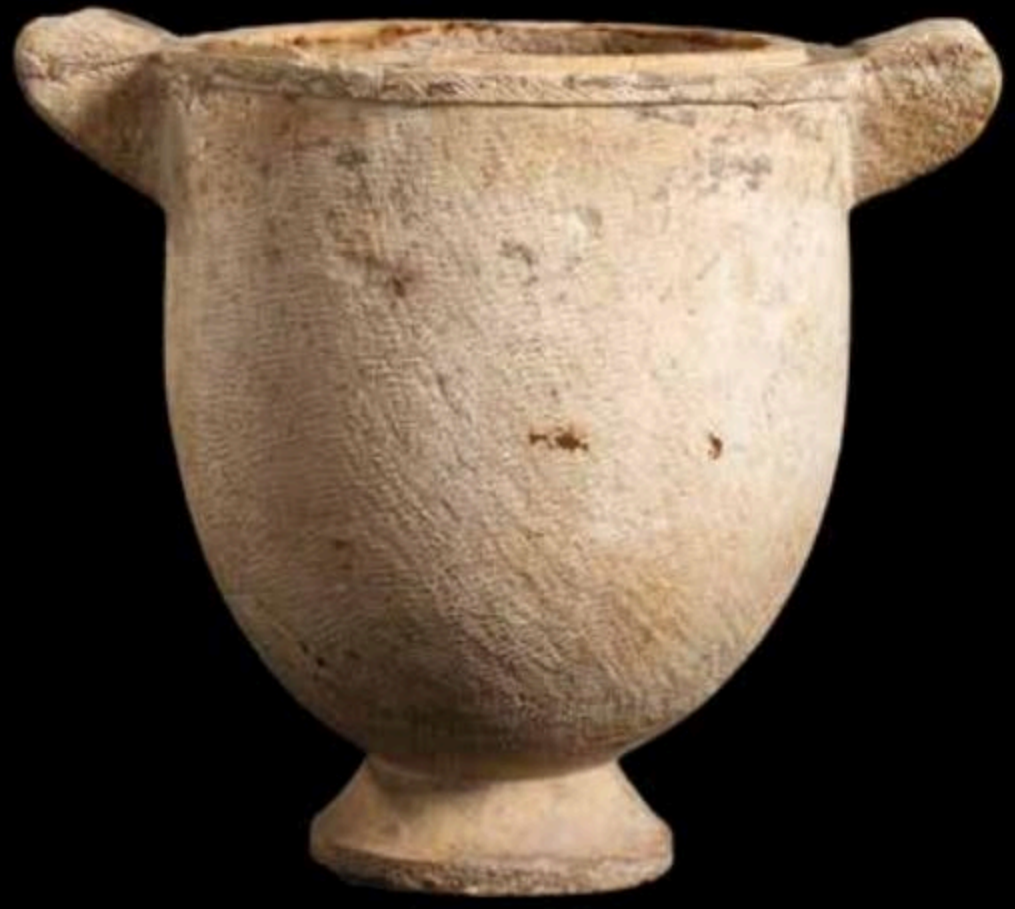
259

URNA CINERARIA ROMANA IN MARMO
I secolo d.C.

alt. cm 34,5; diam. cm 29

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; a suo tempo comunicata in Soprintendenza.

€ 300 - 600



260

CAPITELLO CORINZIO MARMOREO
II - III secolo d.C.

alt. cm 31

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; a suo tempo comunicata in Soprintendenza.

€ 300 - 700

261

MANO MARMOREA DI OFFERENTE CON COLOMBA
I – III secolo d.C.

lungh. cm 11,5

PROVENIENZA
Dalla collezione G.M.R.H., Londra; da una vendita dell'Hôtel Drouot, Parigi. In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

€ 350 - 450

262

ZAMPA LEONINA IN MARMO
I – III secolo d.C.

alt. cm 12; lungh. cm 13

PROVENIENZA
Collezione privata formata nel decennio 1960, Grottaferrata; ex asta L'Antonina, 18-21 ottobre 1954 (lotto 111); già nella raccolta del barone Alberto Blanc (1835-1904), in parte formata e curata dall'archeologo Giacomo Boni (1859-1925).

€ 150 - 300

263

DECORAZIONE VEGETALE IN MARMO
I – III secolo d.C.

alt. cm 12,5; lungh. cm 14

PROVENIENZA
Collezione privata formata nel decennio 1960, Grottaferrata; ex asta L'Antonina, 18-21 ottobre 1954 (lotto 111); già nella raccolta del barone Alberto Blanc (1835-1904), in parte formata e curata dall'archeologo Giacomo Boni (1859-1925).

€ 150 - 300

264

DECORAZIONE VEGETALE IN MARMO
I – III secolo d.C.

alt. cm 15; lungh. cm 17

PROVENIENZA
Collezione privata formata nel decennio 1960, Grottaferrata; ex asta L'Antonina, 18-21 ottobre 1954 (lotto 111); già nella raccolta del barone Alberto Blanc (1835-1904), in parte formata e curata dall'archeologo Giacomo Boni (1859-1925).

€ 150 - 300

265

DECORAZIONE FLOREALE BIZANTINA IN MARMO
VI - VII secolo d.C.

alt. (con base) cm 17; alt. (fiore) cm 11

Elegante elemento floreale, originariamente parte dell'apparato decorativo di un capitello di produzione orientale. Provvisto di base marmorea moderna.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 200 - 300

266

DADO IN OSSO
I - III secolo d.C.

lungh. cm 1,9

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 50 - 70

267

LAMA IN SELCE
Africa sahariana, Paleolitico Superiore
lungh. cm 12,7

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 70 - 90

268

LAMA IN SELCE
Africa sahariana, Paleolitico Superiore
lungh. cm 10

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 70 - 90

269

COPPIA DI PUNTE DI FRECCIA IN SELCE
Neolitico
lungh. max cm 7,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 100 - 150

270

GRUPPO DI DICIANNOVE PUNTE DI FRECCIA IN SELCE
Africa sahariana, Neolitico

lungh. max cm 4,5

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 95 - 250

271

GRUPPO DI CINQUANTA PUNTE DI FRECCIA IN SELCE
Africa sahariana, Neolitico

lungh. max cm 3,5

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 250 - 450

272

GRUPPO DI CINQUANTA PUNTE DI FRECCIA IN SELCE
Africa sahariana, Neolitico

lungh. max cm 3,3

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 250 - 450

273

RASOIO PROTOSTORICO IN BRONZO
IX - VII secolo a.C.

lungh. cm 12

Caratterizzato da lama trapezoidale e manico ad anello in filo ritorto.

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 50 - 200

274

BELLA COLLEZIONE DI ORNAMENTI E OGGETTI ETRUSCHI IN BRONZO
IX - IV secolo a.C.

lungh. max cm 56, min cm 2

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 300 - 400

275

COPPIA DI BROCCHE IN BRONZO
IV - I secolo a.C.

alt. max cm 18; diam. max cm 10

Caratterizzato da una oinochoe a cartoccio di periodo etrusco e una olpe ovoide carenata di periodo tardo repubblicano.

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 200 - 600

276

COPPIA DI PUNTE DI FRECCIA GRECHE IN BRONZO
VI - II secolo a.C.

lungh. max cm 3,5

PROVENIENZA
Dalla vendita Hirsch, gennaio 2011.

€ 150 - 250

277

GRUPPO DI VENTINOVE PUNTE DI FRECCIA GRECHE IN BRONZO
VI - II secolo a.C.

lungh. max cm 4,5; lungh. min. cm 1,3

Composto da due punte di freccia del tipo "scitico", cinque greco-achemenidi, due uncinate del tipo "illirico", una di tipo "trilobato", cinque punte a "foglia" greco-macedoni, tre punte trilobate greco-macedoni, sette punte di lancia greco-ellenistiche, due trilobate uncinate e due del tipo "protomoneta" presumibilmente dell'area del Mar Nero.

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 290 - 450

278

GRUPPO DI DICIANNOVE STRUMENTI CHIRURGICI E DA TOLETTA ROMANI IN BRONZO
I - III secolo d.C.

lungh. max cm 7; lungh. min. cm 4

Gruppo composto da pinzette, aghi, spilloni, spatole e cucchiai.

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 950 - 1.500

279

CHIAVE ROMANA IN BRONZO
I - III secolo d.C.

lungh. cm 8,3

PROVENIENZA
Dalla vendita Hirsch, ottobre 2007.

€ 50 - 80

280

CHIAVE ROMANA IN BRONZO
I - III secolo d.C.

lungh. cm 8

PROVENIENZA
Dalla vendita Hirsch, ottobre 2007.

€ 50 - 80

281

DELFINO ROMANO IN BRONZO
I - III secolo d.C.

alt. cm 5

PROVENIENZA
Collezione privata famiglia Dobici, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 11 luglio 2019 (N di Prot. 25290).

€ 50 - 100

279

281

280

282

GRUPPO DI QUATTRO ANELLI ROMANI IN BRONZO
I - III secolo d.C.

diam. max cm 3

PROVENIENZA
Dalla vendita Hirsch, settembre 2008.

€ 100 - 300

283

COLLEZIONE DI VARI OGGETTI IN BRONZO
VI - I secolo a.C.

lungh. max cm 12,5

Composta da fibule del tipo serpentino, a navicella e a sanguisuga, due frammenti di bracciali, uno strumento chirurgico e chiodi votivi.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in data 1 agosto 2019 (N di Prot. 28608).

€ 50 - 150

284

COLLEZIONE DI MONETE
IV secolo a.C. - V secolo d.C.

Composta da 27 monete greche, romane repubblicane, romane imperiali e tessere.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; acquistata presso l'Antonina nel decennio 1960.

€ 200 - 400

285

GRUPPO DI QUATTRO CHIODI IN BRONZO DA RELITTO
Epoca romana

lungh. max cm 15,3

Con legno ancora conservato.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 100 - 200

286

CROCE BIZANTINA IN BRONZO
VI - VIII secolo d.C.

lungh. cm 3,3

PROVENIENZA
Dalla vendita Hirsch, settembre 2005.

€ 80 - 120

287

CROCE MEDIEVALE IN BRONZO
IX - XII secolo d.C.

lungh. cm 4,8

PROVENIENZA
Dalla vendita Hirsch, settembre 2005.

€ 180 - 250

288

STRUMENTO LANCEOLATO IN BRONZO
IX - XI secolo

lungh. cm 15

In forma di spillone con stelo rastremato e decorazione sulla sommità; esecuzione tecnica eccellente; probabilmente parte di mobilio o di chiavistello.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma; da L'Antonina, asta del 28 aprile 1986, lotto 130.

€ 70 - 100

288

289

TESTA DI DIVINITÀ BABILONESE IN TERRACOTTA
ca. 1800 - 1600 a.C.

alt. cm 4,2

Testa in argilla, probabilmente maschile, caratterizzata da grandi occhi ad amigdala e largo collo cilindrico; la capigliatura è divisa in quattro ciocche triangolari, di cui la più centrale è distinta da un foro passante forse per sospensione. Sul retro, elemento rettangolare in rilievo con segni cuneiformi.

PROVENIENZA
Collezione privata londinese formata tra 1980 e 1990; in Italia con certificato ministeriale di avvenuta spedizione.

€ 150 - 250

289

290

AMULETO EGIZIANO HORUS IN ARGENTO
III - I secolo a.C.

alt. cm 1,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 200 - 300

290

291

GRUPPO DI AMULETI EGIZIANI IN LAPISLAZZULI
Terzo Periodo Intermedio, 1069 - 664 a.C.

lungh. max cm 2,5

Gruppo composto da una perla con foro passante e cinque amuleti miniaturistici, tra i quali vi è la rappresentazione della spina dorsale del dio Osiride (djed), del dio Thoth stante, della dea Neith che indossa la corona rossa del Basso Egitto; una figura seduta, probabilmente rappresentazione di una divinità e una placchetta con elementi geometrici stilizzati finemente incisi.

PROVENIENZA
Collezione privata londinese formata tra 1980 e 1990; in Italia con certificato ministeriale di avvenuta spedizione.

€ 300 - 500

292

COPPIA DI BRACCIA EGIZIANE IN LEGNO
Medio Regno, XI - XII Dinastia, 2055 - 1790 a.C.

lungh. cm 12 e cm 11,5

Coppia di braccia mobili, probabilmente, pertinenti a statuette funerarie maschili, realizzate in legno con tracce di pittura.

PROVENIENZA
Collezione privata londinese formata tra 1980 e 1990; in Italia con certificato ministeriale di avvenuta spedizione.

€ 120 - 250

293

GRANDE AMULETO EGIZIANO DJED IN FAIENCE
Periodo Tardo, ca. 664 - 332 a.C.

alt. cm 10

PROVENIENZA
Collezione privata londinese formata tra 1980 e 1990; in Italia con certificato ministeriale di avvenuta spedizione.

€ 260 - 350

294

AMULETO EGIZIANO TUERET IN FAIENCE
Periodo Tardo, ca. 664 - 332 a.C.

alt. cm 4,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 200 - 300

296

AMULETO EGIZIANO OCCHIO DI HORUS IN FAIENCE
Periodo Tardo, ca. 664 - 332 a.C.

alt. cm 2,8

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 200 - 300

295

AMULETO EGIZIANO USHABTI IN FAIENCE
Periodo Tardo, ca. 664 - 332 a.C.

alt. cm 4,7

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 200 - 300

297

AMULETO EGIZIANO PTAH IN FAIENCE
Periodo Tardo, ca. 664 - 332 a.C.

alt. cm 3

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 200 - 300

298

STATUETTA EGIZIANA DI PTAH IN TERRACOTTA
Terzo Periodo Intermedio, 1069 - 664 a.C.

alt. cm 4,3 (corpo); cm 2,5 (testa)

PROVENIENZA
Collezione privata londinese formata tra 1980 e 1990; in Italia con certificato ministeriale di avvenuta spedizione.

€ 150 - 300

299

STATUETTA EGIZIANA DI TOTH IN TERRACOTTA
II - I secolo a.C.

alt. cm 8

PROVENIENZA
Collezione privata londinese formata tra 1980 e 1990; in Italia con certificato ministeriale di avvenuta spedizione.

€ 100 - 200

300

BUSTO EGIZIANO DI ARPOCRATE IN TERRACOTTA
II - I secolo a.C.

alt. cm 12,5

PROVENIENZA
Collezione privata londinese formata tra 1980 e 1990; in Italia con certificato ministeriale di avvenuta spedizione.

€ 240 - 350

301

BUSTO EGIZIANO DI ARPOCRATE IN TERRACOTTA
II - I secolo a.C.

alt. cm 12,8

PROVENIENZA
Dalla collezione G.M.R.H., Londra; da una vendita dell'Hôtel Drouot, Parigi. In Italia con certificato di avvenuta spedizione.

€ 40 - 200

302

GRUPPO DI DIECI CRETULE EGIZIANE IN TERRACOTTA
I - III secolo d.C.

diam. max cm 2; diam. min. cm 1,5

Con volti di giovani donne e uomini, raffigurati di profilo. Nel gruppo anche Settimio Severo e Giove Ammone.

PROVENIENZA
Collezione privata; acquistato nel mercato antiquario inglese.

€ 250 - 350

303

LOS CARITA SONRIENTE PRECOLOMBIANA IN TERRACOTTA
Cultura Remojadas, 600 - 800 d.C.

alt. cm 15,5

Rappresentazione di un personaggio, forse uno sciamano, raffigurato nello stato di trance. Secondo alcune interpretazioni, si tratterebbe di ritratti di personaggi importanti, identificabili dai motivi decorativi del copricapo che indossano. Vivono la sfera divina e sono correlati al culto del cibo, del gioco e dei piaceri.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma.

€ 200 - 400

304

TIRPA PRECOLOMBIANA POLICROMA
Cultura Nariño, ca. 750 - 1500 d.C.

alt. cm 14

PROVENIENZA
Dalla Galleria Luz Miriam Toro Garrido – arte moderno y precolombino (Bogota, Colombia); certificato n. 3776 del 18 luglio 1988.

€ 280 - 350

La bellezza è negli occhi di chi guarda... no. Vadano a quel paese l'arte concettuale e i suoi esponenti qualunquisti e opportunisti; perché gli occhi vanno iniziati.

Dichiaro il **viscerale** bisogno, nella moda ora stagnante, di voler analizzare e leggere più a fondo ciò che per anni abbiamo prodotto e realizzato senza curarci di godere appieno della sua intrinseca ed autorevole bellezza.

La tecnica creata due secoli fa per catturare la luce. Prima della sua invenzione si poteva immaginare il mondo solo tramite ~~fantasiose~~ ricostruzioni. Poi le prime **scintille** catturate su lastre d'argento, e dalle tenebre che avvolgono l'epoca dei nostri antenati emersero le prime fotografie, così affascinanti e inaccessibili.

Il canone è semplice: - la resa dell'istante astratto - fissato nel giusto momento - in uno spazio definito e ~~al contempo~~ indefinibile -. Una sintesi armonica di tecnica e di ispirazione, ottenuta da una chimica estrema, caratterizzata da una risoluzione tanto esatta, da costituire lo strumento di rappresentazione obiettiva del reale. *In primis* un documento... E a ragione contemplando qualche ritratto, alcuni ebbero un sussulto, addirittura temettero per la propria anima.

Ma non parlo della cosiddetta fotografia artistica, quella in cui l'arroganza del singolo vorrebbe imporre un punto di vista organico e riconoscibile in una serie di opere. No. Parlo della fotografia reale, maliziosa come un'ingenua vergine, voluta o involontaria che sia, quella in cui è il fotografo all'apice del suo canone a dipendere dallo scatto, e non viceversa. La **sensualità** chiarisce ogni dubbio: è questa l'unica vera chiave di lettura per ogni genere d'immagine, un accordo dei sensi che genera un inatteso, incantevole stupore.

A differenza della moderna tecnica digitale le fotografie di un tempo non vennero prodotte per l'autodistruzione. Il materiale che ci giunge oggi, dopo secoli di sovrapproduzione, risulta frutto di una selezione spontanea universale, che nel continuo vortice intrecciato degli eventi quotidiani ha lasciato in vita solo gli esemplari esteticamente migliori, proteggendoli con equilibrata naturalezza.

La storia ci dimostra che la bellezza tende a sopravvivere. E che per farlo si cela nei luoghi più impensati. Ed io, come un cacciatore di scintille, utilizzerò prezioso tempo e valenti risorse per scovarla, possederla quanto basta, e poi custodirla per cederla *al* prossimo meritevole amante.

A. J.

305

VALLE DEL COLOSSEO
Vista di Francesco Sidoli eseguita tra 1866 e 1874

Lastra cm 24x18 su cartonato cm 37x30

Nella foto, eseguita a ridosso della Sacra Via, il Colosseo, l'arco di Costantino, il podio del tempio di Venere e Roma e la Meta Sudans, fontana monumentale tronco-conica oggi scomparsa. Stampa all'albumina realizzata per contatto diretto. Punzone dell'autore sul cartonato al fronte.

€ 300 - 1.500

306

L'ARENA DEL COLOSSEO
Vista di Francesco Sidoli eseguita tra 1866 e 1874

Lastra cm 24x18 su cartonato cm 37x30

Eccezionale vista dell'interno del Colosseo. Nell'arena, ancora le edicole della Via Crucis del Giubileo del 1750. Stampa all'albumina realizzata per contatto diretto. Punzone dell'autore sul cartonato al fronte.

€ 300 - 1.500

307

MAUSOLEO DI CECILIA METELLA SULL'APPIA ANTICA
Vista di Francesco Sidoli eseguita tra 1866 e 1874

Lastra cm 24x18 su cartonato cm 37x30

Magnifica fotografia raffigurante la via Appia con il diruto mausoleo di Cecilia Metella e, di fronte, la chiesa medievale di San Nicola a Capo di Bove. Stampa originale all'albumina (doppio strato, detto Crozat) realizzata per contatto diretto. Punzone dell'autore sul cartonato al fronte.

€ 300 - 1.500

308

MAUSOLEO DI CECILIA METELLA E CASTRUM CAETANI
Vista di Francesco Sidoli eseguita tra 1866 e 1874

Lastra cm 24x18 su cartonato cm 37x30

Un visitatore che ammira i marmi reimpiegati nelle mura del diruto castello dei Caetani, a fianco del mausoleo di Cecilia Metella. Stampa originale all'albumina (doppio strato, detto Crozat) realizzata per contatto diretto. Punzone dell'autore sul cartonato al fronte.

€ 300 - 1.500

309

BOCCA DELLA CLOACA MASSIMA NEL TEVERE
Vista di Francesco Sidoli eseguita tra 1866 e 1874

Lastra cm 24x18 su cartonato cm 37x30

Immagine inedita della più grande fogna di Roma come si presentava nella seconda metà dell'Ottocento: l'arco di laterizi romani con le tipiche piante di fico rampicanti. Rarissima fotografia, mancante dal repertorio tradizionale di Sidoli e non numerata al verso. Stampa originale all'albumina realizzata per contatto diretto. Punzone dell'autore sul cartonato al fronte.

€ 300 - 800

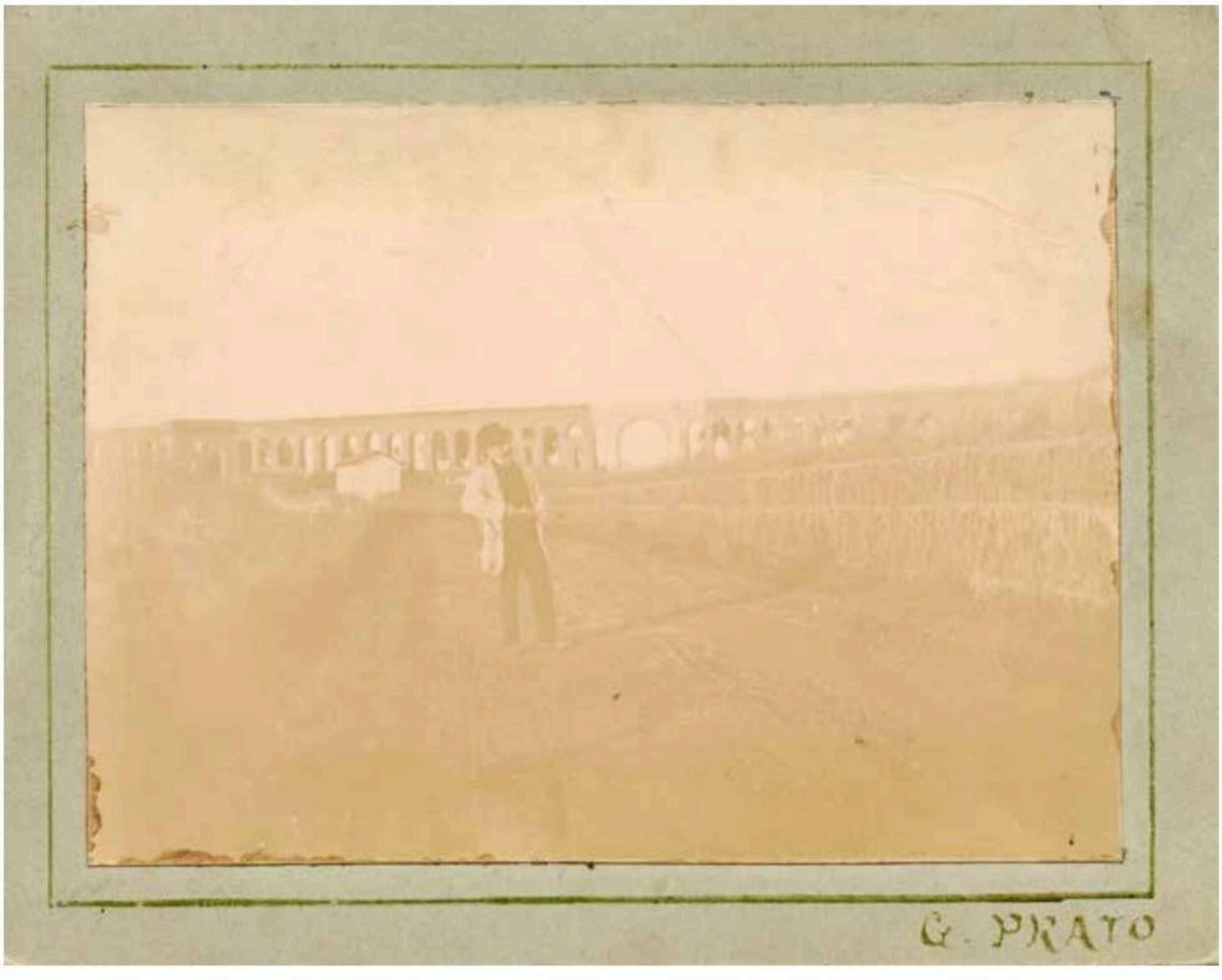
310

CACCIATORE IN POSA DAVANTI ALL'ACQUEDOTTO FELICE
Anonimo, decennio 1890

cm 13x10,5

Rarissima fotografia che mostra la Campagna Romana presso la via Tuscolana all'altezza di Porta Furba (arco di Sisto V). Roma Aristotipo applicato su cartone leggero.

€ 15 - 50



311

SCAMPAGNATA AL TEATRO ROMANO
Anonimo, decennio 1890

Lastra cm 17x12 su cartonato cm 24x19

Scampagnata di persone ubriache, sulle gradinate di un teatro romano non identificato. Stampa all'albumina applicata su cartone.

€ 30 - 50

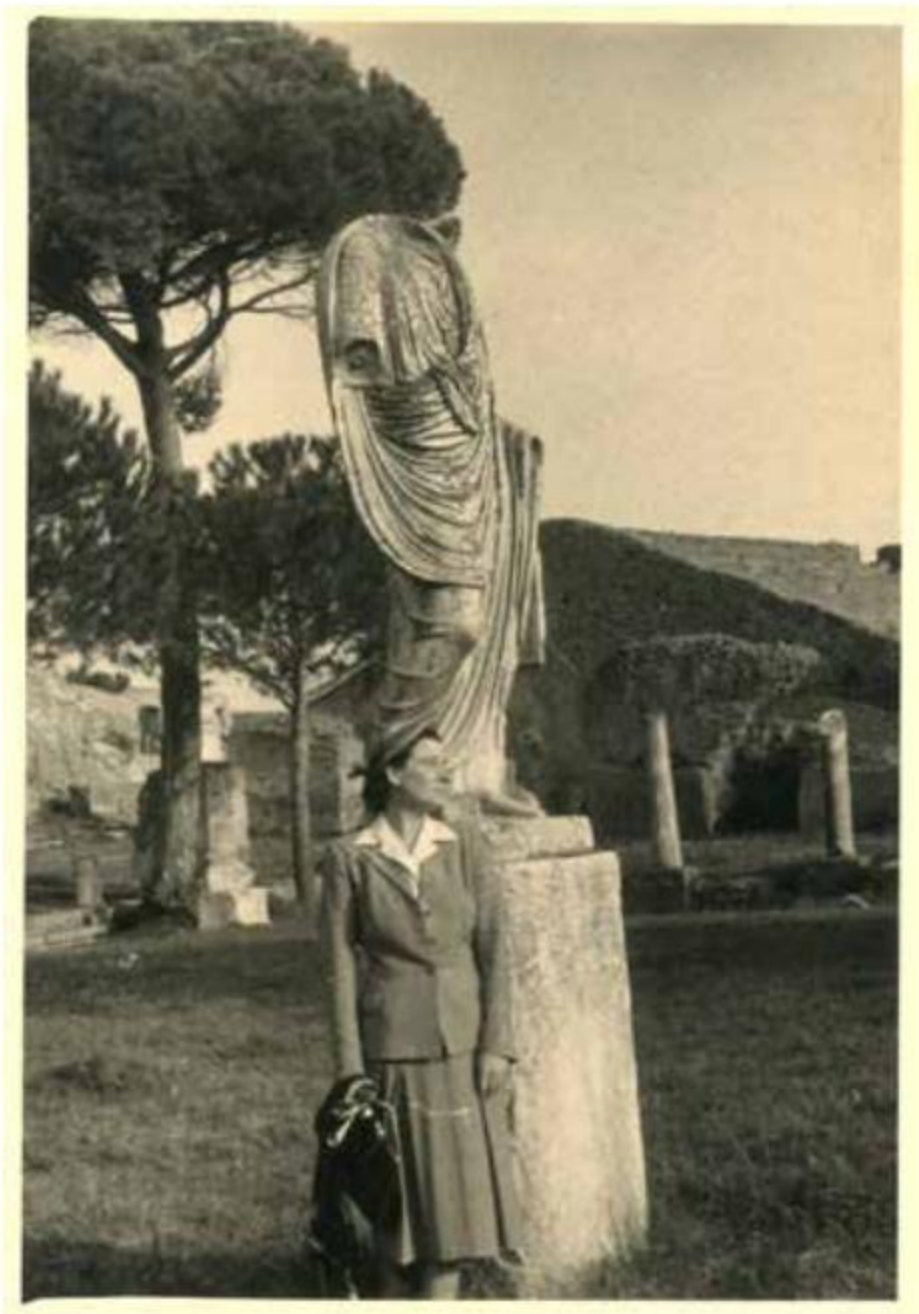
312

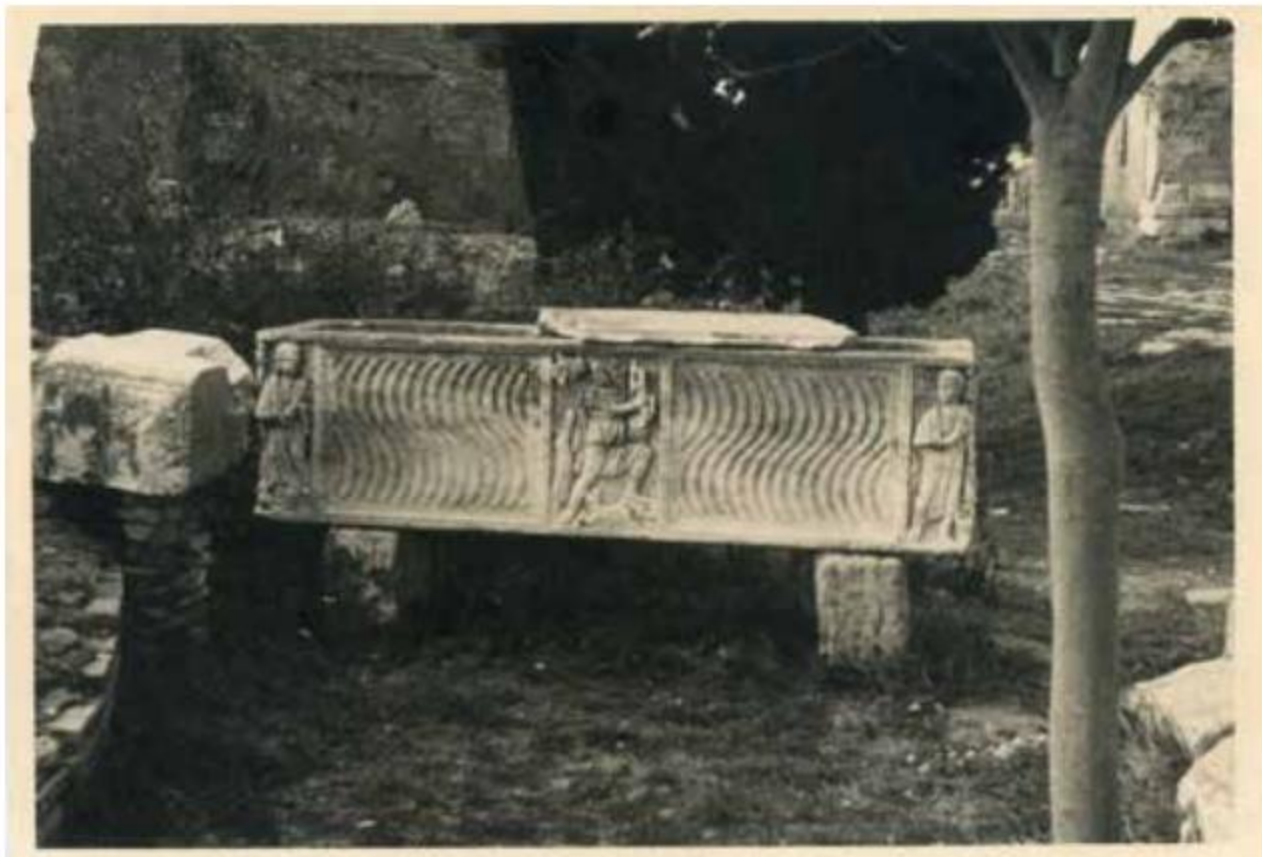
GITA A OSTIA ANTICA
Anonimo, decennio 1940

Vari formati

Lotto di 9 piccole stampe amatoriali realizzate su carta smaltata. Nelle foto, gli scavi di Ostia Antica, il teatro e il piazzale delle Corporazioni.

€ 35 - 100





313

RAGAZZA CON CAPITELLO CORINZIO
Anonimo, decennio 1940

cm 6,5x8,5

Simpatica fotografia "trouvé" realizzata su carta smaltata e frastagliata a ghigliottina.

€ 10 - 60

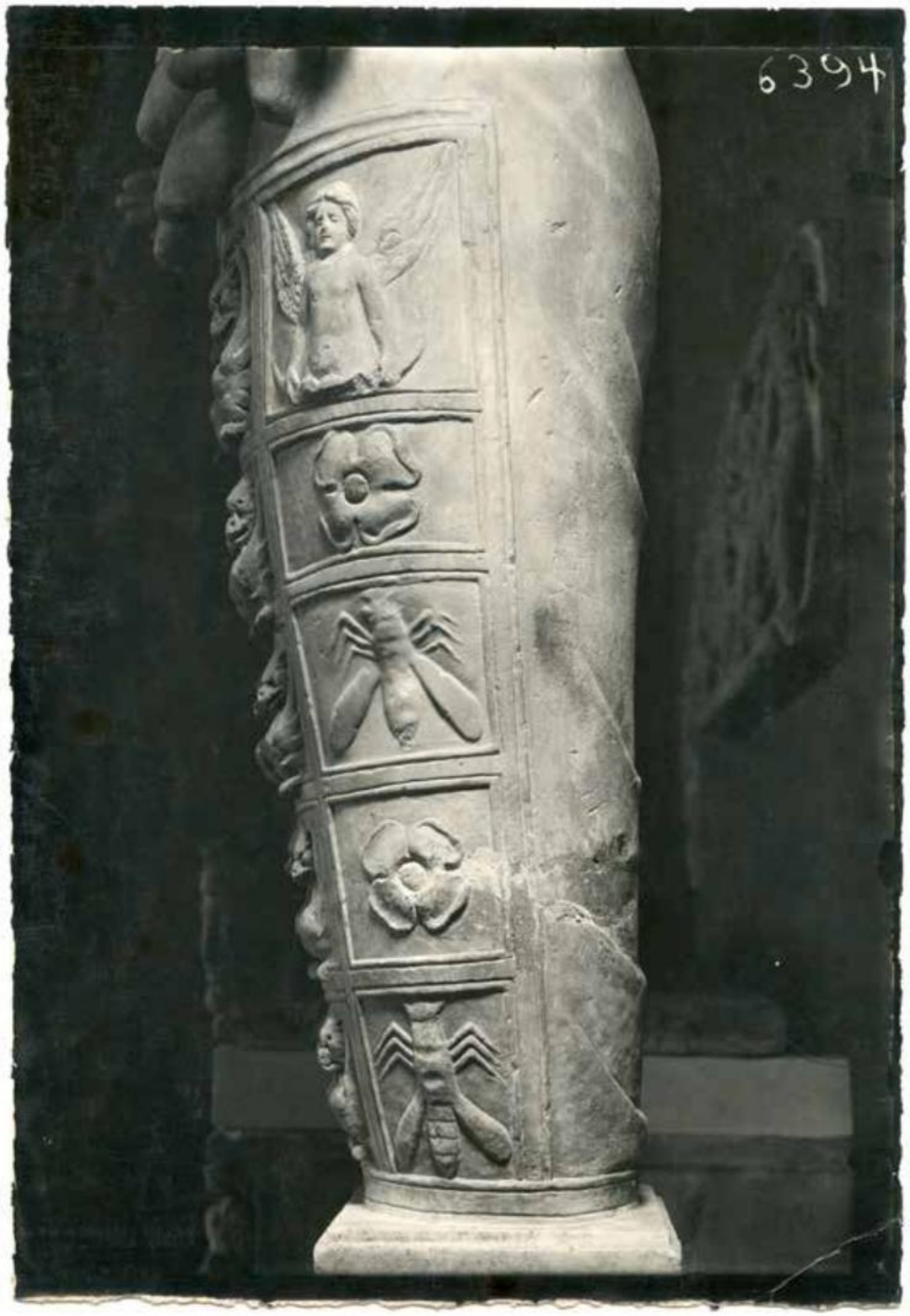
314

FIANCO DELL'ARTEMIDE EFESIA
Anonimo, decennio 1910

cm 13x19

Dettaglio del fianco di una scultura classica raffigurante Artemide Efesia, conservata in una collezione non identificata. Stampa alla gelatina-bromuro realizzata su carta ad alta grammatura per annerimento diretto; numero della lastra stampata sul fronte.

€ 20 - 40



315

CAVALLO DI BRONZO DORATO DI SAN MARCO A VENEZIA
Vista di Osvaldo Böhm eseguita nel decennio 1930

cm 26x20

Grande stampa decorativa su carta baritata di altissima qualità e definizione. Descrizione impressa al fronte dalla matrice autografa del fotografo.

€ 30 - 50

316

BASSORILIEVO DEL MUSEO NAZIONALE DI NAPOLI
Archivio Brogi, decennio 1940

cm 19,5x24,5

Bassorilievo raffigurante Elena, Venere, Paride e Amore davanti al simulacro della Dea Pilo (la seduzione di Elena), copia di originale attico del IV sec a.C. conservato nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Stampa alla gelatina-bromuro. Indicazioni stampate a fronte.

€ 25 - 50

(Ed.ri Brogi) 5210. NAPOLI - Museo Nazionale - Elena e Venere, Paride e Amore avanti al simulacro della dea Pilo.

CONDIZIONI DI VENDITA

Le presenti informazioni sono rivolte a qualsiasi soggetto interessato all'acquisto dei lotti posti in vendita da Bertolami Fine Arts srl nelle proprie aste. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita.

Le informazioni relative all'asta, i termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul nostro sito www.bertolamifineart.com. Ove si registrassero discrepanze tra il testo del regolamento pubblicato sui cataloghi cartacei e quello pubblicato sul nostro sito fa fede la versione on line.

1. Bertolami Fine Arts srl (d'ora in avanti BFA), agisce direttamente o quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso BFA. Gli effetti della vendita influiscono sul venditore e BFA non assume, quando agisce quale mandataria, nei confronti dell'aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e per contanti. In caso di contestazione tra più aggiudicatari, il lotto verrà, a insindacabile giudizio del banditore, rimesso in vendita in corso dell'asta stessa e nuovamente giudicato. Le offerte potranno essere effettuate attraverso il nostro sito (www.bertolamifineart.com) o i portali web pubblicati nelle informazioni di vendita, via fax, via email, telefonicamente (in questo caso le telefonate saranno registrate, a discrezione della BFA) o direttamente presso la sede di BFA. Le offerte telefoniche, via email, via fax, attraverso il nostro sito o i portali web sopra indicati potranno essere effettuate sino all'ora indicata nelle informazioni dell'asta. BFA non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata esclusivamente previo deposito presso gli uffici di BFA di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie.

3. BFA si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'asta, ha facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra BFA e venditore.

4. L' aggiudicatario corrisponderà a BFA una commissione d'asta, per ciascun lotto.

5. A tutti i partecipanti all'asta è richiesto, ai sensi della validità di un eventuale aggiudicazione, di compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le informazioni richieste, prima di ogni asta. Per poter effettuare acquisti è necessario possedere la capacità di agire richiesta dalla legge italiana ovverosia aver raggiunto la maggiore età che si ottiene con il compimento del diciottesimo anno di età. Diversamente, ogni attività dovrà essere effettuata tramite il genitore o comunque persona esercente la potestà parentale o il tutore.

6. BFA può accettare mandati per l'acquisto, effettuando rilanci mediante il banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Sempre nel caso di offerte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. BFA si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti a meno che non venga rilasciato un deposito a intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia.

7. All'atto di aggiudicazione, BFA potrà chiedere all'aggiudicatario le proprie generalità e, in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'aggiudicatario dovrà fornire a BFA referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, BFA si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. BFA quando agisce in qualità di mandataria dei venditori declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa lo stato

di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né BFA né i venditori potranno esser responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, per la provenienza, per il peso e per la mancanza di qualità degli oggetti. Né BFA né il personale incaricato da BFA potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Ai fini e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, del codice civile, BFA precisa che la presente vendita costituisce contratto aleatorio ed è esclusa, quindi, ogni garanzia per l'evizione. Pertanto, nell'ipotesi in cui l'aggiudicatario dovesse subire l'evizione, totale o parziale, del bene oggetto della presente vendita, lo stesso non potrà pretendere da BFA né il risarcimento dei danni subiti, né la restituzione del prezzo pagato e il rimborso delle spese. Resta ferma, ai sensi dell'art. 1487, comma 2, del codice civile, la garanzia per l'evizione derivante da fatto proprio di BFA. BFA, inoltre, non è responsabile nei confronti dell'aggiudicatario per qualunque lucro cessante ovvero per qualsiasi altra perdita o danno indiretto o consequenziale derivante sia da inadempimento contrattuale che da responsabilità extracontrattuale e pre-contrattuale di BFA. BFA si impegna a fornire all'aggiudicatario il bene che quest'ultimo si è obbligato ad acquistare, fatti salvi gli impedimenti dovuti a causa di forza maggiore, od altra causa che esuli da proprio ragionevole controllo (quale, ad esempio, scioperi, furti, incendi od altri disastri naturali, ritardi ed annullamenti di viaggi di trasporto) ovvero altre cause dovute alla volontà di terzi e non dipendenti da BFA (quali, ad esempio, divieti alla vendita, all'esportazione od all'importazione posti da Autorità Statali Italiane o Straniere). BFA rifonderà le somme ricevute dall'aggiudicatario per l'acquisto del bene ad esclusione di quelle relative alle spese per il trasporto del bene, se avvenuto od in corso, per l'assicurazione dello stesso e le tasse doganali e/o di importazione.

9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti all'aggiudicatario. Tali stime sono puramente indicative. Le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta. BFA può accettare offerte pre-asta sui lotti posti in vendita anche sotto l'importo di riserva. Ove un lotto non riceva offerte superiori o pari alla riserva, Bertolami Fine Arts, sottopone all'approvazione del venditore la maggiore offerta pervenuta nella fase pre-asta. La decisione del venditore viene comunicata all'offerente entro quindici giorni dalla data dell'asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro dieci giorni dall' aggiudicazione. In difetto BFA, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà: a) procedere per l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; b) alienare il lotto a trattativa privata oppure in un'asta successiva in danno dell'aggiudicatario, trattenendo comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. L'oggetto verrà custodito da BFA a rischio e spese dell'aggiudicatario fino a quando non sarà venduto come sopra oppure restituito al venditore su richiesta del medesimo. In ogni caso, fino alla data di restituzione o di vendita, l'aggiudicatario sarà tenuto a corrispondere a BFA una penale pari a 1%/mese sull'importo della fattura; gli interessi così calcolati saranno applicati sulle somme dovute a decorrere dal trentesimo giorno seguente la data dell' aggiudicazione. La consegna del lotto aggiudicato potrà avvenire esclusivamente dal momento della verifica dell'avvenuto pagamento dello stesso.

11. La spedizione per i beni venduti ad acquirenti italiani viene effettuata con corriere espresso assicurato. La spedizione per i beni venduti ad acquirenti esteri di importo superiore ad € 200,00 viene di regola effettuata con corriere espresso assicurato a spese ed a rischio del destinatario, salvo diversi accordi presi direttamente con l'acquirente. Se espressamente richiesto dal cliente, BFA potrà effettuare spedizioni tramite posta raccomandata assicurata e tracciabile. La spedizione per le fatture di importo inferiore ad € 200,00 viene di regola effettuata tramite posta raccomandata assicurata.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, BFA si riserva il diritto di concordare con gli aggiudicatari forme speciali di pagamento, di depositare in magazzini privati/pubblici o vendere privatamente i lotti aggiudicati, di risolvere controversie o contestazioni effettuate da aggiudicatari o contro gli stessi e in generale di intraprendere qualsiasi iniziativa ritenuta opportuna al fine di riscuotere somme dovute dall'aggiudicatario o anche, a seconda delle circostanze, di annullare la vendita ai sensi degli articoli 13 e 15 e restituire il prezzo all'aggiudicatario. Il pagamento dei lotti aggiudicati dovrà avvenire entro e non oltre 7 giorni dall'invio della fattura di acquisto all'indirizzo email indicato dall'aggiudicatario. A partire dal 21° giorno seguente l'invio della stessa, verrà addebitata una penale dell'1%/mese sull'importo della fattura insoluta. Qualora l'aggiudicatario

non dovesse effettuare il pagamento dovuto nei termini stabiliti e quindi risultare insolvente, autorizza espressamente BFA a stornare la vendita, offrire il bene a terzi possibili acquirenti, a segnalare il proprio nominativo nelle Black List nazionali ed internazionali dei cattivi pagatori e a qualsiasi operatore o soggetto interessato ne faccia richiesta. L'aggiudicatario insolvente non potrà più partecipare ad alcuna vendita di beni della BFA.

13. Gli aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse storico o artistico particolarmente importante. L'esportazione di oggetti di rilevante interesse storico ed artistico da parte di aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata da specifiche normative doganali, valutarie e tributarie. I tempi di attesa di un permesso di libera circolazione sono di circa 60/90 giorni dal giorno delle richieste all'Ufficio Esportazione competente. La richiesta del permesso è inoltrata all'Ufficio Esportazione solo previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione dell'aggiudicatario. BFA non assume alcuna responsabilità nei confronti degli aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali autorizzazioni o attestati che l'aggiudicatario dovrà ottenere in base alla legge italiana. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato italiano, non potrà pretendere da BFA o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

14. Gli aggiudicatari (cittadini italiani o residenti in Italia) sono tenuti a fornire alla BFA un valido documento d'identità ed il proprio Codice Fiscale.

15. Le indicazioni e descrizioni contenute nel catalogo sono opinioni soggettive e sono espresse in buona fede.

16. BFA in osservanza all'articolo 49, comma 1, del D.Lgs. n. 231/2007, non può accettare pagamenti in contanti per un importo pari o superiore ai 2.999,00 (duemilanovecentonovantanove/00) euro.

17. I lotti contenenti più oggetti non illustrati sono venduti come visti e piaciuti e non sono soggetti a resa da parte dell'acquirente.

18. Le presenti condizioni di vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta.

19. Ai sensi dell'art.13 del D.Lgs. n. 196 del 30.6.2003 (Codice Privacy) si informa il partecipante all'asta che i suoi dati personali saranno trattati per (I) finalità funzionali all'adempimento di obblighi fiscali, contabili e di legge e finalità di gestione contratti e clientela e (II) finalità connesse all'attività commerciale. I dati saranno trattati, anche attraverso la creazione e la gestione di un archivio centrale, con supporti cartacei, informatici e telematici a cui ha accesso personale specializzato e autorizzato. Il conferimento dei dati personali essenziali per gli adempimenti di legge e/o all'instaurazione e/o prosecuzione del rapporto contrattuale è obbligatorio, nel senso che in mancanza sarà impossibile instaurare e/o dar corso a tale rapporto. Il conferimento degli altri dati personali è facoltativo e in genere funzionale a fornire un migliore servizio alla clientela; un eventuale rifiuto a tale conferimento non avrà conseguenze negative a carico del partecipante. I dati personali che riguardano il cliente potranno essere oggetto di Comunicazione a società controllanti, controllate e/o collegate per le stesse finalità di cui sopra o a soggetti esterni di servizi specializzati in: I) gestione di software, hardware, sistemi telematici e informativi; II) attività di elaborazione e archiviazione dati ; (III) attività di stampa, trasmissione, imbustamento, trasporto e smistamento delle comunicazioni alla clientela; (IV) servizi di finanziamento, recupero crediti e rilevamento rischi finanziari. Il partecipante potrà sempre esercitare i diritti previsti dall'articolo 7 del Codice Privacy. Il Titolare del trattamento è Bertolami Fine Arts S.r.l., con sede legale in Roma, Piazza Lovatelli, 1. Il responsabile è il signor Giuseppe Bertolami. Il partecipante, con l'invio telematico della conferma del proprio ordine d'acquisto, prende atto della suesposta informativa ed acconsente al trattamento dei dati personali forniti.

20. Ogni controversia relativa alla applicazione, esecuzione, interpretazione e violazione del presente contratto d'acquisto è sottoposta alla giurisdizione italiana. Per qualsiasi controversia tra le parti in merito al presente contratto sarà di esclusiva competenza del Foro di Roma.

IVA

Regime IVA (Regime del margine)

Tutte le vendite effettuate da Bertolami Fine Arts s.r.l. sono operate in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, regolato dall'art. 40bis dl n. 41/95 e successive modifiche.

Per le Note Legali e la bibliografia, consultare il sito www.bertolamifineart.com

CALENDARIO ASTE

2019

ARCHEOLOGIA

13 dicembre

CALENDARIO ASTE

2020

DESIGN

gennaio

ARTE ORIENTALE

gennaio

ODDITIES, CURIOSITIES & WONDERS

febbraio

NUMISMATICA

ARCHEOLOGIA & GLITTICA

marzo

Sede di Londra

Broker di assicurazioni ufficiale di

Bertolami Fine Art

P.L. FERRARI & CO.
INSURANCE BROKERS

Bertolami

Fine Art